

خضره

(مدينة بلا أبواب)

السيد فراج

89
F

خضرة و (مدينة بلا أبواب)

مسرحيتان

تأليف
السيد فراج

تقديم
أحمد هاشم

وزارة الثقافة



سلسلة شهرية تنشر النصوص المسرحية الطويلة
لمختلف الأجيال وتحيى حركة النقد بدراسات نقدية

• هيئة التحرير •

رئيس التحرير
د. محمود نسيم
مدير التحرير
سعيد حجاج
سكرتير التحرير
محمد أبوشادي

الآراء الواردة في هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن توجه الهيئة
بل تعبر عن رأي وتوجه المؤلف في المقام الأول.

• حقوق النشر والطباعة محفوظة للهيئة العامة لقصور الثقافة.
• يحظر إعادة النشر أو النسخ أو الاقتباس بأية صورة إلا بإذن
كتابي من الهيئة العامة لقصور الثقافة، أو بالإشارة إلى المصدر.

سلسلة

نصوص مسرحية

تصدرها

الهيئة العامة لقصور الثقافة

رئيس مجلس الإدارة

د. سيد خطاب

أمين عام النشر

محمد أبوالمجد

مدير إدارة النشر

ابتهال العسلي

الإشراف الفني

د. خالد سرور

• خضرة و (مدينة بلا أبواب)

• السيد فراج

• الطبعة الأولى:

الهيئة العامة لقصور الثقافة

القاهرة - 2014 م

• تصميم الغلاف:

عماد عبد الفتى

• المراجعة اللغوية: مبر جمعة حسن

• الإعداد الفني: وحدة التجهيزات

• رقم الإيداع: ٢٠١٤ / ٢١١٣٦

• الترقيم الدولي: 978-977-92-0035-4

• المراسلات:

باسم / مدير التحرير

على العنوان التالي: ١٦ شارع أمين

سامي - القصر العيني

القاهرة - رقم بريد 11561

ت 27947891 (داخلي: 180)

• الطباعة والتنفيذ:

شركة الأمل للطباعة والنشر

ت 23904096

خضرة
و (مدينة بلا أبواب)

تقديم

مدينة بلا أبواب

يشير المؤلف "السيد فراج" إلى أن زمن مسرحيته "مدينة بلا أبواب" هو الثمانينيات من نهاية القرن العشرين وبدايات القرن الواحد والعشرين، وأن المكان الذى تدور فيه أحداث المسرحية هو مدينة ما فى بلد ما، ويسوق لنا بعض من ملامح تلك المدينة المجهولة وسط صراخات استغاثة من حرائق فى البيوت، ومن حرامى قام بوضع أقفال كبيرة على الأبواب، وتختلط أصوات الاستغااثات تلك بأصوات صفارات سيارات الإسعاف، والشرطة، وسيارات المطافى، وتعلو الأصوات المتسائلة عن حال الناس داخل تلك البيوت المغلقة، وعما إذا كانوا مجروحين، أو مقتولين، عيائين، أو محروقين؟ ليطل الراوى من وسط ذلك الصخب العبثى، بعد أن تفشل السيارات المغيثة فى العثور على مايمكن إنقاذه.. إذ لاتجد سيارات الإسعاف ولا مسعفوها جرحى أو مرضى، ولا حتى موتى، كما لاتجد سيارات

المطافى حرائق أو حتى أثر لحريق، كما لاتجد شرطة النجدة لموصا أو مهاجمين للبيوت، فيطل الراوى وسط ذلك المشهد المرتبك حاسما الأمر معلنا أن: " البيوت هنا مقفولة مش محتاجة إسعاف ولاعربية مطافى ولا لبوليس النجدة " ثم يخوض الراوى بعد ذلك فى مسببات عدم الاحتياج هذا، حيث أن هذه البلدة يسمونها بلد النسيان، وليس لها مداخل طبيعية، ولا بوابات، وليس لبيوتها أبواب، والناس فيها لا يعرفون بعضهم، إنهم يعيشون فيها كما الخفافيش.. يدخلونها فى الظلام من أية فتحات يتم اكتشافها ويتسللون إليها كما الأفاعى التى تحتضر، لقد تحول الناس داخل البيوت إلى أشياء صغيرة، رغم أنهم بشر، بل كانوا من أعظم البشر.... إذن ما الذى حدث؟ إنه يتذكر أيام الماضى.. أيام الطفولة.. حيث كان الحلم بأن يصبحوا كبارا: " ولما كبرنا قفلوا علينا الأبواب " ثم يطرح تساؤلا جوهريا: " ممكن يوم نقدر نفتحها " ؟

فى اللوحة الثانية يحاول الشاب "مجاهد" دخول أحد البيوت يخبره جده بلا جدوى مايفعل حيث لاوجود لمفتاح إلا فى حواديت ألف ليلة.. إن هذه البلد كان لها بيت واحد أيام رحيل الملك وكان يملأه الحب والسماحة رغم بناءه الطينى، وسوء حظه، ثم قفلت وقفل معها قلوب الناس ذوى الأفكار اللزجة المتسلطة العفنة، ومن يلمسها: "يفضل مجروح طول العمر".

فى اللوحة الثالثة.. يتم التعرف على نموذجين من ساكنى هذه

البيوت المغلقة فى تلك البلدة، يمثلان نموذجين لجيلين مختلفين حيث "أمل" الممثلة للشباب، والخالة الممثلة للجيل الأكبر.. جيل "أمل" الطامح الى النور و الخروج من ذلك الإنغلاق للتعرف على الخارج، والتعرف على الآخر: "لازم نعرف الناس والناس تعرفنا علشان نبقى أسوياء" ، وجيل "الخالة" المستكين للوضع القائم، المستسلم له الذى لا يرى فى الخارج النور فقط بل يرى كذلك: "العولة والكوايز والخلاعة والمياعة والتحرش واللصوص والحرايق فى المجالس والمسارح والبيوت" ، وبينما يتسلل الشاب مجاهد الى أسفل الشرفة التى يدور فيها الصراع بين الجيلين، لازالت "الخالة" تواصل تبرير موقفها، واضعة أمام "أمل" صورة أخيها شهيد نكسة 1967، وصورة جدها الذى تم ننف ذقنه على أنغام أغنية "ياحبيب الملايين" ثم تعدد لها الصور: "مش دى صور نواب الشعب اللى نصهم نايم ونصهم موافقة موافقة ع الفاضى والمليان.. ماشوفناهمش قالوا موافقة على اللى سرقوا قوتنا وأموالنا من بنوكنا وفتحوا لهم أبواب المطارات ع البحرى، لاحد جاب حد منهم ولا حد كلم الإنتربول، ماشوفناش موافقة على حل مشكلة البطالة.. ماشوفناش موافقة على اعدام اللى أعدموا الغلاية الألف وميتين مخلوق فى العبارة اللى ماقدروش يوفروا لهم بدلة نجاة ولا طوق سليم يعوموا عليه ولا أمن يحميهم، ماشوفناش

موافقة على تطهير البلد م العشوائيات واهى النتيجة..الدويقة
وستين دويقة.. حتخرجى تروحي فين يأمل؟ للمصالح المتعطلة
والشوارع اللى بتتعمل بالساعات علشان تعدى مواكب الناس
الكبار، ويفضل المرضى والشيوخ والعجزان واقفين على الأرصفة
بالساعات..هتخرجى لمن؟ هاياخدوا على كل خطوة من خطواتك
ضريبة وعلى كل نفس ضريبة..دا غير ضريبة الكلمات والإيماءات
والتليفونات والإباحيات..هتخرجى علشان تشوفى الرقاصة اللى
بترقص قدام السيما علشان تعمل دعاية لفيلمها وتتزاحمى وسط
الشباب يتحرشوا بيكى..هتخرجى تتفرجى على حريق مجلس
الشورى اللى من أيام سعد زغلول ولا الأوبرا ولا المصانع ولا
قصر الجوهرة ولا المسافر خانة ولا المسارح الأثرية ولا مسرح
بنى سويف وموت الشباب الغلابة..هتخرجى تتفرجى على ضحايا
قطر الصعيد والأقصر وكفر الدوار.. هتخرجى تدورى على لوحة
الخشخاش اللى انسرقت وتمنها آلاف الدولارات. مش دا واقع
ولا انا باخترع يأمل..هتخرجى لإيه ولا إيه. كفاية خيلنا عايشين
فى أمان..دا أنا لوخرجت مش هاسكت حعمل مظاهرات لوحدى
وان شالله يعدمونى علشان أحصل جدك وأخوكى يأمل وأمك اللى
ماتت بحسرتها" ..وتتهم "أمل" الخالة وجيلها بانغلاق عقولهم كما
أبواب المدينة وأبواب بيوتها، وبالتالي عدم قدرتها وجيلها للوصول

الى الجيل السابق الذى حرص على تنشئة جيل الشباب على القهر والقمع وسلب الحرية والحقوق وتكبيد الأفكار وتقييد الحركة والخوف مما جعل وجود هذا الجيل وهم كاذب.. وأمام منطق "أمل" لاتجد "الخالة" سوى التسليم، وتوافق على أن تفعل "أمل" ماتريد، ومن تحت الشرفة يستطيع "مجاهد" أن يتسمع للحوار بأكمله وتحوز "أمل" على إعجابه شكلا ومضمونا ويقرر البقاء تحت الشرفة، وينصب خيمته، ويناجي "أمل" التى اختفت خلف الباب، ويستمر فى مناجاته، وبث مشاعره دون أن تتبدى له حتى يخالجه اليأس، فيقوض خيمته لمغادرة المكان، ليفاجأ بما لم يكن يتوقعه.. إذ تناديه "أمل" وتعترف بأنها سمعت كل كلامه ومناجاته، وأن عدم ردها عليه ليس بسبب افتقادها للإحساس أو المشاعر.. لكن ما حال دون مبادلتها له مشاعره وأفكاره التى تؤمن بها هو السدود المنيعة من الأفكار البالية التى رباها عليها جيل الشيوخ.. حيث الخوف من الوصم بالعار، والنشوذ عن المستقر من التقاليد، ويفشل مجاهد فى إقناعها بالنزول إليه ليحاولا مع غيرهما من الشباب إيجاد مخرج لفتح تلك الأبواب المغلقة للمدينة والبيوت، وخلال هذا الحوار المتبادل تظهر الخالة مستاءة من وجوده ومشبعة إياه بالسخرية من أفكاره "لا انت ولا مليون زيك يقدر يفتح الأبواب"، وعلى إثر زلزال مفاجئ تنهار الشرفة وتفتح بعض الأبواب وتعلو الأصوات المختلطة

لسيارات الإسعاف والشرطة والمطافى (نفس مشهد بدايات النص)، ويهرع "مجاهد" لإنقاذ "أمل" التى يجدها فى النزع الأخير لتكون آخر كلماتها هى توصيته على البلد "مصر" التى تضعها أمانة بين يديه، ليطمئننها بقيامه بثورة.. فتوصيه باليقظة حتى لا تسرق منه تلك الثورة.. بينما تلفظ أنفاسها الأخيرة لتظهر شاشة فى مقدمة المسرح وتعرض لقطات متقطعة من أحداث ثورة يناير.

ينتهج المؤلف "السيد فراج" منهج دائرية الحدث فى بنائية نصه حيث ينهيه كما ابتدأه بنفس الاستغاثات لنفس الأشخاص الذين تختلط أصوات استغاثاتهم بأصوات صفارات سيارات الشرطة، وسيارات الإسعاف، وعربات المطافى، والفارق الوحيد بين المشهدين هو أن مشهد البداية مجهولة فيه أسباب تلك الاستغاثات، بينما فى مشهد النهاية معلومة أسبابه حيث وقوع الزلزال الهادم للبيوت، حتى وإن كان زلزالا رمزيا، ومعادلا موضوعيا لفعل الحدث الثورى، الذى اختاره المؤلف لينهى به مسرحيته التى جعل من الثلاثين سنة الأخيرة موضوعا لها، حيث جثم نظام فاسد طوال تلك الفترة ليحكم مصر وشعبها معتمدا على سياسة تكميم الأفواه، وتصدير مقولة "ليس فى الإمكان أبدع مما هو كائن" فتربت الأجيال القديمة على التسليم والخنوع منغلقة على ذواتها، وغير طامحة لأى تغيير، وصانعة لسدود تحيل بينها وبين الأجيال الشابة

الرافضة للأمر الواقع والمشرئبة الى الخروج من ذلك الانغلاق ولكن
مكبل بعضها بما تربي عليه. حتى يأتى الزلزال الثورى محولا ذلك
الانغلاق الى ركام حتى وإن دفع بعضهم حياته ثمنا لتلك المخاطرة

خضرة والسواقي العطشى

مع النصف الثانى من سبعينيات القرن المنقضى، وكنتيجة مباشرة لحرب أكتوبر المجيدة حدثت مجموعة من المتغيرات التى كان لها أثر بالغ على البنية الاجتماعية على المستويين المصرى والعربى على المستوى المصرى رغم تحقيق تلك الحرب نصرا عسكريا على العدو الإسرائيلى يعد هو الأول من نوعه منذ بداية الصراع العربى الإسرائيلى الذى نشب مع إعلان الكيان الإسرائيلى كدولة اعترفت بها الأمم المتحدة على جزء غال من الأراضى العربية الفلسطينية، ونشوب حروب متوالية حققت فيها إسرائيل انتصارات مدوية على الأرض، أدت إلى مكاسب سياسية على حساب السمعة، والهوية العربية... حتى جاءت حرب أكتوبر وأعادت لمصر، وللعرب عزتهم، وكرامتهم والثقة فى أنفسهم، والقضاء على أسطورة الجيش الإسرائيلى الذى لا يقهر... فتنفس الناس الصعداء، وارتجوا تحولا اجتماعيا، وبحبوحة فى العيش بعد أن لبثوا لسنوات رابطين على بطونهم أحزمة يزداد شدها على البطون مع مرور الوقت، متحملين هذا الشد إيثارا للإنفاق العسكرى استعدادا لمعركتهم المصيرية... إلا أنهم ومع انتهاء تلك المعركة بهذا النصر العسكرى جاء ترقبهم مخيبا لأمالهم نتيجة لسياسات فوقية أدخلت البلاد فى انفتاح إقتصادى غير محسوب (انفتاح السداح مداح) كما أطلق عليه

الكاتب الراحل " أحمد بهاء الدين " جرف معه الطبقة المتوسطة إلى أسفل الخريطة الإجتماعية، ودهس، وسحق الطبقة الدنيا (المشكلة للقاعدة العريضة من الشعب المصرى " ملح الأرض ") تلك الطبقة التى تحملت أعباء ربما أكثر من غيرها، وساهمت فى المعركة استعدادا وقتالا، واستنادا لقانون ضرورة ،الحياة، والرغبة فى العيش، ومع تخلى الدولة رويدا رويدا عن دورها تجاه هذه الطبقة.. كان لابد لهذه الطبقة المطحونة أن تبحث لنفسها عما يساعدها فى مواصلة الحياة، التى أصبحت خانقة للغاية لاسيما مع ظهور أنماط استهلاكية ضاغطة فى إغراءاتها. عبر الإلحاح الإعلانى المرئى عنها. وعدم امتلاك الغالبية العظمى من الشعب مايساير به تلك المستجدات من النمط الإستهلاكى الوافد..فكان بالضرورة لابد من حل.

أما على المستوى العربى ، وكنتيجة مباشرة أيضا لحرب أكتوبر المجيدة،ارتفع سعر برميل البترول ارتفاعا جنونيا، وامتلات خزائن الدول النفطية العربية ، وانتفخت جيوب مواطنيها مما أدى الى نهضة تنموية محمومة، مع عزوف هؤلاء المواطنين منتفخي الجيوب عن الرغبة فى العمل. لاسيما اليدوى منه. فكان العامل المصرى هو قاسمهم المشترك الأول والرئيسى فى تنفيذ تلك النهضة التنموية المحمومة، والتى ارتأى فيها قطاع كبير من فقراء المصريين. لاسيما عمالهم وفلاحيههم . خلاصا من واقعهم المرير، وحلا لطموحاتهم

البسيطة والمشروعة والمتمثلة فى امتلاك شقة بسيطة فى أطراف مدينة، أو بناء منزل فى قرية، مع حيازة مجموعة من الأدوات الكهربائية الاستهلاكية البسيطة، وقد نجح المصريون من أبناء تلك الطبقة فى ذلك نجاحا ملحوظا ، كان من نتيجته تغييرا جزريا فى البنية الاجتماعية، والديموجرافية، حيث سمقت غابات الأسمنت المسلح . فخلقت أخطبوطا من العشوائيات فى المباني، وانعكست تلك العشوائية على سلوك ساكنيها . على أطراف المدن على حساب الرقعة الزراعية التى أهملها الكثير من فلاحيها الذين اتجهوا شرقا الى دول الخليج، أو اتجهوا غربا الى ليبيا.

ولم تكن الأرض الزراعية وحدها هى الضريبة المصرية لذلك التوجه التى شجعت عليه الدولة للخلاص من مسؤوليتها تجاه مواطنيها، بل كانت هناك خسارات جمة وعديدة، ولا زلنا نكتوى بنيرانها حتى الآن، حيث جاء العائدون محملون بسلوكيات . اكتسبوها من بلاد عملوا فيها . لا تمت للواقع المصرى بصلة، كما حملوا نوازع وهابية، وشيعية، وغيرهما، لازلنا نسدد فواتيرها من دماننا المصرية الطاهرة.

ومن قبل هذا، ومن بعد هذا، ما كان من ذهاب الفلاحين إلى دول البترودولار تاركين خلفهم أرضا تحتاج إلى سواعدهم، وأبناء يحتاجون إلى رعايتهم، وزوجات شابات تحتجنهم الى

جوارهن، مما أحدث شروخات وخروقات فى الجدار القيمى
بعاداته وتقاليده المصرية .

والتقط المؤلف - متعدد المواهب - " السيد فراج " تلك المشكلة
الأخيرة، وجعل منها تيمته الأساسية التى ابتنى منها مسرحيته "
خضرة" التى أسماها "عطش السواقى" قبل أن تكتسب اسمها
الجديد "خضرة" مع عرضها على مسرح "الشباب" فى العام
1994 بطولة الفنانة "عايدة فهمى" إخراج المبدع المقل فى أعماله
الفنان "فتحى الكوفى" الذى لاقى عرضه نجاحا فنيا كان جوازا
 للمشاركة فى مهرجان القاهرة للمسرح التجريبي فى نفس العام.

يقيم المؤلف بناءه المسرحى مستندا إلى تيمة فى غاية
البساطة، وتكمن فى بساطتها تلك أسباب تميزها لمحليتها الشديدة
وعبقها الإنسانى.. حيث يتزوج "عبد الحميد" من "خضرة" زواجا
عاجلا ، وخاضعا لضرورات السفر المزمع إلى إحدى الدول
البتروولية مع فجر الصباح الجديد.. تلك الإطلالة المسرحية المبتكرة،
والعبقرية فى أن توفر للنص ما يطلق عليه النقاد: (نقطة الهجوم على
الحدث) وهى بداية درامية ساخنة.. حيث أصبحت ليلة العرس (ليلة
الدخلة) وهى تلك الليلة التى تنتظرها كل فتاة، وينتظرها كل شاب..
تصبح هنا بالنسبة للعريس "عبد الحميد" عبئا ثقيلا ضاعطا على
أعصابه المتوترة أصلا بفعل السفر، والذهاب إلى المجهول بعد

سويغات قليلة.. الأمر الذى يحول اللحظة الجميلة.. لحظة لقاء الشاب بعروسه لأول مرة ، وفض بكارتها .. إلى لحظة ضاغطة وكأنهما أمام عمل ثقيل يجب الخلاص منه بأقصى سرعة حيث الناس فى الخارج تنتظر المنديل أو ما يطلق عليه شعبيا (المحرمة) كما تنتظره السيارة التى ستقله إلى المطار مما يجعله لا يتمهل فى أداء الأمر ولا يستجيب لتدل عروسه وخوفها الطبيعى، لتحفر تلك اللحظة بداخلها أثرا سلبيا بالغا، وتشكل لها خبرة سيئة فى حياتها قد يكون من الصعب محوها .. وهل يمكن خلق إستهلال مسرحى يثريه فعل درامى أكثر سخونة من ذلك؟ ومشبع بالتوتر أبعد من ذلك؟

يسافر "عبد الحميد" قبل أن تجف دماء بكارة زوجته، لتنهمر مع الدم دموع يختلط ملحها بألم الجرح بعد أن تفشل فى استبقائه لحظات، كما تفشل فى إثثائه عن السفر، وتخضع مجبرة لمنطقه، وأحلامه ببیت بالمسلح من عدة طوابق، وربما قطعة أرض صغيرة يستزرعها وتغنيه عن العمل بالأجر فى أرض الغير

وتتوالى الخبرات الحياتية السيئة لدى العروس " خضرة " وتتراكم على تجربة الأمس .. فمنذ الصباح الباكر (يوم الصباحية) وقبل أن تجف دموعها أو يلتئم جرحها .. تتلقاها عجائز بيت الزوج (العمة والخالة) طالبتان منها بإلحاح القيام بأشغال المنزل الريفى الكثيرة الشاقة، ودون مراعاة لظروفها الخاصة وكأن الزوج قد

سافر ليتركها فريسة وحيدة دون مدافع عنها، وتحاول " خضرة " أن تتواءم مع حياتها الجديدة، لتجئ خطابات الزوج لتبل الريق بعد طول جفاف، وبضعة نقود، مع صوت مسجل على شريط يسبل عليها الصبر، ويمنيها بأحلام تعرف أنها بعيدة.. بعيدة.. حتى يشد من عزمها إحساسها بدبيب فى أحشائها يعوضها مجيئه غياب الزوج، وتشغل وقتها برعايته بعد أن تباعدت الخطابات وانقطاعها فيما بعد لسنوات تقارب ستة أعوام ينهشها خلالها الشك، كما تنهشها نيران رغبات جسدها الفائر، ليظهر لها " حسان " شقيق صديقتها الذى يحبها ويتمنى الزواج منها.. يبت لها مشاعره التى لا ترفضها، بل تتوالى لقاءات فى الحقول بعيدة عن الأعين، ويحاول أن يقنعها بطلب الطلاق عبر المحكمة، وبينما تتصارع بداخلها المتناقضات حيث الرغبة فى الاستجابة لإطفاء الجسد الملهب، والخوف على الطفل حسان، والخوف من الخروج عن المنظومة القيمية المجتمعية، ليدخلها هذا الصراع فى نوبة حمى لا يخرجها منها سوى صوت الطفل الذى يدعوها فرحا للخروج الى الحظيرة لمشاهدة العجل الوليد.. لتحسم أمرها، وتنحى كل أطراف الصراع جانبا منحازة الى الجانب القيمى المجتمعى، إضافة إلى ما يتطلبه دورها كأم تتفرغ لتعليم ابنها كيف يحب أرضه ويحضنها رافعا فأسه عازقا فى طينها، ومحبا لناسه وبلده، ومنتظرا معها لعودة والده.

رغم بساطة التيمة . كما أشرنا من قبل . إلا أن المؤلف "السيد فراج" امتلك مهارة حبكها وبناء أحداثها بدرامية تؤكد وعيه بعناصر الدراما، وبراعة فى كيفية صياغتها...ذلك الوعى الذى قاده إلى وضع تيمته تلك فى قالب من الفرجة الشعبية التى تتسق مع طبيعة الأحداث، وشخصوها، ومكان حدوثها.

فكان حرصه الشديد منذ البداية على إثراء نصه المسرحى وإحاطته بمفردات شعبية فرجوية.. حيث طقس ليلة الحنة، وعقد القران، ومايتطلبه ذلك من أغان شعبية ريفية، وزغاريد، وتزيين للعروس، وعقد للقران، وطبول ومزامير بلدية ورقصات ريفية، وغيرها.. ثم طقس ولادة "خضرة" بمساعدة الداية، وطقس سبوع المولود، ودقة الزار الذى يقام حين تتمكن الحمى من "خضرة" إلى حد الهلوسة، كما يضمن المؤلف نصه بمجموعة من الأغانى الفولكلورية مع كل طقس من تلك الطقوس.

واختار المؤلف لنصه فضاء مسرحيا بسيطا اختزله فى ثلاثة مناظر أكثر بساطة، تمثلت فى منزل والد العروس الذى جاء عبارة عن تعريشة خشبية من البوص وسعف النخيل، وعلينا أن نلاحظ وعى المؤلف لمفردات البيئة الريفية فى إقامته لمماره المسرحى، ثم بيت الزوج المختزل كذلك فى غرفة معيشة باهتة اللون، تزين جدرانها بعض الإكسسوارات الريفية، أما المنظر الثالث فلم يخرج

به عن طبيعة بيئته أيضا حيث جاء فى لوحة لأرض زراعية فى صدر المسرح، أمامها ساقية تظللها شجرتى جميز وبعض النخيل.
إن نص "خضرة" يؤكد فى كليته على اهتمام المؤلف بشاكل مجتمعه ويؤكد على إيمانه بالدور السوسيولوجى للمسرح كما ينم عن براعة المؤلف "السيد فراج" كمؤلف مسرحى يمتلك أدوات حرفية الكتابة المسرحية فى بساطة تؤكد على تميز مهاراته فى هذا الفن.
أما فى مسرحية "مدينة بلا أبواب" فإننا نجد المؤلف يلتزم أيضا بواقعه ولكن بشكل مختلف..... فكيف كان ذلك؟

أحمد هاشم

مسرحية مدينة بلا أبواب

مقدمة

أدب المسرح هو محاولة دائمة للتعبير عن الواقع وبث الوعي للتغيير بالكلمة الصادقة ، ولا بد وأن يكون هناك تعبير عن الواقع وتغييره مهما كان

وليست هذه دعوة للانفتاح على الآخرين بقدر ما هي دعوة للخروج من الدائرة المغلقة التي نحيا بداخلها وإن لم نفعل ذلك سنظل نعيش في دائرتنا هذه نتفوق بداخلها يحتوينا الصمت ويكتم أنفاسنا ويقتلنا الملل ويخرس ألسنتنا فلا تخرج الكلمات كما نريد حرة طليقة بل تكبت في الأعماق وتحتضر حتى تدفن تماماً وحيث تدفن الكلمات وهي وسيلة التعبير الوحيدة على هذه الأرض تعثرينا الكأبة ونصبح لاشيء ، الرعشة هي كينونتنا كلما أبصرنا الضوء .

ومسرحيتي " مدينة بلا أبواب " تقول شيئاً ما نحترمه هو ما يتمثل في الأجيال السابقة من أفكار أصولية راسخة ومعتقدات

تتناقض وتتصارع مع ما ألفناه من أفكار مستحدثة هي نتاج حضارة هذا الزمان .

أقدم لك عزيزي المشاهد والقارئ هذا الصراع من خلال حوار ومجادلة عميقة قد يعترينا اليأس أو الصمت أو شيء ما من الأمل بين جيلين مختلفين الفتاة أمل وخالتها ، حول هذه البيوت المغلقة في المدينة وهل من أمل في فتحها حتى يطل كل جيل على الآخر .. أليس من حق أى واحد منا أن يطل على الحياة بمنظار أمل أو بمنظار الخالة أو بمنظاره هو .. هل نستطيع ؟

مجرد رأي أو رؤية يطرحها العرض المسرحي عليك
والإجابة لديك عزيزي المشاهد / القارئ

المؤلف

• زمن المسرحية

الثمانينات من نهاية القرن العشرين وبدايات القرن الواحد والعشرين

• مكان المسرحية

مدينة ما ، في بلد ما ، الناس فيها ما زالوا يعيشون بفطرتهم على عاداتهم وتقاليدهم الموروثة وحيث الزمن قد تغير والحضارة بدأت تغزو الحياة وهم ما زالوا يرفضون أي جديد

• شخصيات المسرحية

- 1- الراوي : شاب في الثلاثين من العمر
 - 2- الخالة: امرأة في الخامسة والخمسين من العمر
 - 3- أمل: فتاة في ريعان شبابها ذات وجه مستدير أبيض وشعر منسدل على منطبيها في دلال
 - 4- مجاهد : شاب فب بدايات حياته
 - 5- عابر سبيل : رجل عجوز
 - 6- بعض الأشخاص من ذوي الأدوار الصغيرة
- رجلا الإطفاء
رجلا الإسعاف
رجلا الشرطة

الفصل الأول

اللوحة الأولى

مشهد: الحريق

- الستار ما زال مغلقاً

- يختفي الضوء مع سماع أصوات لصفارات مختلطة لعربات الإسعاف
والنجدة والإطفاء وأصوات استغاثة .

صراخ امرأة: حريقه، الحقونا يا ناس، البيوت انحرقت فين
المطافي ، الحقونا ، الحقونا .

زعيق رجل: دي مش حريقة ، دي البيوت مقفولة ، البيوت
عايزة اللي يفتحها

صوت صبي: هاتو لنا الشرطة أنا شفت الحرامي اللي قفل
البيوت ، كل باب قفله بقفل كبير .

صوت رجل: والحرامي حيقل البيوت ليه الحرامي بيفتح
البيوت مش بيقلها وبعدين البيوت دي مقفولة
من زمان .

صوت شاب:

الناس ما بيتكلموش لا جوه البيوت ولا براها ،
الناس في البلد دي ممكن يكونوا اتخرسوا أو
مرضي أو مقتولين مفيش صوت لصغير ولا
لكبير ، أنا بقول نطلب الإسعاف .

زعيق امرأة:

حرام عليكم ، الناس مش مقتولين ولا عيانين ،
يمكن يكونوا مجروحين أو محرقين هما بخير بس
البيوت مقفولة عليهم .

– (تتردد الأصوات السابقة واحدة تلو الأخرى ثم يزداد
إيقاع التردد سرعة حتى تختلط مع صداها (ايكو)
ويسقط الضوء على الستار وهوي يفتح تدريجيا مع
موسيقى صاخبة) .

المنظر

والديكور:

بابان على جانبي المسرح يمينا ويسارا كل منهما
مغلق بقفل كبير طوله وعرضه 100 × 50 سم ،
باب بضلفتين يتوسط المسرح بين البابين مغلق
بترباس كبير يتدلي منه قفل يعلو هذا الباب
العريض شرفة بلكونة بها كرسيين على طرفيها
ذراعين من الحديد تشدهما حبال غسيل وفي
إحدى هاتين الذراعين يتدلي حبل ينتهي (بسبت)

لحمل حاجيات الأسرة وأعلي الشرفة يسارا
برواز كبير لصورة عجوز

- على يمين ويسار الشرفة نافذتين شبه مغلقتين
ينبعث منهما ضوء احمر يخبو ويظهر ويتقاطع مع
أضواء أخرى داكنة .

- ألوان طلاء البيوت لونين أحمر وأسود كل
منهما يكاد يطغي على الآخر .

- أقنعة لوجوه من الموتى والأشباح معلقة على
الأبواب والشرفات (يرفع الستار)

- يسقط الضوء فيعم المسرح ، يدفع شرطيان إلي
المسرح يرفعان بندقيتهما

الحرامي يسلم نفسه .

شرطي 1:

حنضرب في المليون في كل اللي قفل البيوت أو
قتل أصحابها أو سرق سكانها ، بسرعة كل واحد
يسلم نفسه

شرطي 2:

(معاً) والا حنضرب في المليون .

الشرطيان:

(يصوبان بندقياتهما إلي أعلي ويأخذان في إطلاق
الرصاص)

- (يدخل رجلا الإطفاء كل منهما يحمل على كتفه
خرطوم مياه نهايته خارج المسرح)

رجل الإطفاء 1: افتح الميه ، الدنيا والعه والحريقة مشعلله .
رجل الإطفاء 2: فين الحريقة يا زميلي (ينظر يمينا ويسارا)
- (يخرجان من المسرح مع أصوات استغاثة تمتزج
بخيوط من الضوء الأحمر تتقاطع مع خيوط زرقاء
وصفراء)

صوت امرأة: الحقونا ، خرجونا
صوت رجل: احنا خلاص حنتخنق ، حنموت حرام عليكم
رجل الإطفاء: مفيش فايدة فيه مفتاح تانى مسكور جوه القفل
- رجلا الإطفاء يعودان مهرولين ثانية أحدهما
يحمل سلما والآخر يحمل مفتاحا من الخشب
طول متر يقوم الأول بإسناد السلم على الشرفة
ويرفع الأقفال ويحاول الثاني فتحها في محاولة
يائسة .

رجل
الإسعاف 1: (متلهفا) فين المصابين ، فين الجرحي
رجل
الإسعاف 2: (ناظرا يمينا ويسارا) فين المتعورين والا الميتين
رجل
الإسعاف 1: الظاهر مفيش حاجة

رجل

الإسعاف 2:

يبقوا كلهم مقتولين

(تختلط صفارات النجدة والإطفاء والإسعاف ثانية مع
موسيقى صاخبة وإضاءة متقطعة وتعاد الأصوات
ثانية لنفس الشخصيات متتابعة تارة وفي وقت واحد
تارة أخرى وتزداد حركة أداء رجال الإسعاف والشرطة
والإطفاء وبشكل متداخل شخصيات متنوعة
تزاحمهم بين طويل القام وقصيرها وضخم الجثة
ونحيلها وأناس معوقين) .

الراوي:

لا يا خونا ، البيوت هنا مقفولة مش محتاجة
إسعاف لا عربية مطافي ولا لبوليس النجدة .

الجميع:

(في صوت واحد) ازاي ؟

الراوي:

أنا محكيكم

الجميع:

يا ريت م البداية .

(يضع رجلا الاسعاف المحفة على الأرض ويقف أحد
رجال الإطفاء مستندا على سلمه والآخر واضعا يده
على مفتاحه ورجلا الشرطة على طرفي المسرح)

الراوي:

بيوتنا يا خوانا في بلد ملهاش مكان ولا عنوان
بلدنا هي اللي بيسموها بلد النسيان

الجميع: (يهزون رؤوسهم ويحركون أيديهم مستفسرين)

الراوي: (وهو يدور حولهم)

- زى مانتو شايفين البلد ملهاش مداخل طبيعية
ولا مدقات عملوها المسئولين نمشي عليها ولا اللي
عايشين فيها ولا بوابات ولا لبيوتها أبواب مفتوحة
علشان الناس تعرف بعضيها (يمسك بأكتاف
بعضهم) إحنا أهلها عايشين فيها زى الخفافيش
بندخلها في الضلمة من أى فتحة نكتشفها ونتعود
عليها .. إحنا بقينا عاملين زى الحيات اللي بتحتضر
وتتسلل جوه الشقوق ، وبقينا فعلا وطاويط وبنهجم
على بيوتنا تصوروا ومن شبابيكها وفي ممنا بقي
عامل زى شهب النار النازلة من السما على سطوح
البيوت ويفضلوا يتخفوا الحد ما بيختفوا لا سقطوا
على بيوتنا نوروها أو ولعوها ولا شفناهم رجعوا
تاني للفضا .

- أهل بلدنا ياخونا شوية غبار حدفهم الريح على
شبابيكنا بيوتنا وفي البيوت اتحولوا لحاجات
صغيرة جداً مع أنهم بشر ومش كده وبس دول
كانوا من أعظم البشر .

- تصوروا كل شيء ممكن تسموهم بيه بس

صعب تحسبوهم بشر طبيعيين

- (يتحرك وهو يمسك بمناكبهم)

- إحنا ولاد البلد دي أطفالنا ، فتيانها ، شبابها ،

شيوخها ، سيبونا م الكبار اللي فوق دلوقت ،

خلونا احنا صغيرين زى ما هما عايزنا نفضل

طول عمرنا صغيرين ، اشتقنا لدخول بيوتنا من

أبوابها الطبيعية مش من شبابيكها ومش متخفين

، اشتقنا يكون لينا مدقات نمشي عليها وأماكن

ثابتة نقف عليها نشوف الشهب الساقطة تنور لينا

واللي بتهرب م الخوف وما بتجينا اشتقنا نشوف

نور يثبت مرة علشان نعرف نخرج من دايرتنا

المقفولة الغرقانة في العتمة (تنهيدة عميقة) تعبنا

يا جماعة .. لامتى حنفضل ندور على نفسينا احنا

مين وجينا منين وعاشين فين وليه وإزاي

- (يثبت المنظر لنسمع مقاطع من أغنية) (من

غيرليه)

الـراوي:

الميلاد ، الحياة ، الموت كلها أصبحت شبه بعضها ،

حلقة ندور جواها مش عارفين من إمتى بدأنا في

الدوران ولا لإمتى حنوصل لنهاية فيها .. نفسنا

نوصل ، نفسنا نشوف بعضينا علشان ندخل صح
لبيوتنا يا تري ممكن ييجي اليوم ده . إيه ساكتين
ليه ممكن يجي اليوم ده والا صعب ومستحيل .

الجهيـع: (في صوت واحد) اصلنا خايفين

الـراوي: حتى كلمة حق بطلب منكوا تخطوا حروفها
م الخوف رافضين .. يا خسارة كل أحلامنا
وأشواقنا بقيت زى الكتل الصلبة مش قادرين
حتى نرفعها من جوانا احنا خلاص بقينا الجيل
المتعب والمهزوم في الزمن المعدوم .

الجهيـع: (في صوت واحد)

إحنا مش جيل متعب ، احنا جميعا جيل مقهور
في زمن بندور فيه على نور علشان نعرف إزاي
حنكون، اوعي يا راوي تلومنا ، إحنا انت وانت إحنا
أنا فعلا زيبكـم وأنتم زيي كلنا بندور على ذاتنا
وإزاي حنكون في الزمن المتعب والمعدوم لكن
بصراحة أسألكم ممكن ييجي الزمن اللي حنرفع
فيه راسنا لفوق ؟

الـراوي:

ونسלט جبهتنا للشمس ونفك قيود ربطت حركتنا
صعب ومستحيل ولا وألف لا ومش مكن

الجهيـع:

- الراوي: ليه ؟
- الجميع: يا ريت نرجع للماضي
- الراوي: إزاي
- الجميع: أيام طفولتنا زمان أجمل أيام عشناها
- الراوي: فعلا كانت أيام حلوة ، أيام ما عرفناش نخفي فيها
- مشاعرنا ، كنا بنحلم إننا نبقي كبار ولما كبرنا
- قفلوا علينا الأبواب
- الجميع: نعم قفلوا علينا الأبواب
- الراوي: وممكن يوم نقدر نفتحها ؟
- الجميع: صعب ، مستحيل ولا ألف لا ومش ممكن
- (يتردد سؤال الراوي ورد الجميع يرتفع تدريجيا
- حتى يشبه الصرخات ويثب المنظر مع شطر معبر
- بكلمات أغنية معبرة .. يغلق معها الستار تدريجيا)

- ستار -

اللوحة الثانية

مشهد : عابر السبيل والشاب الباحث عن باب
بقعة من الضوء تسقط على الستار فتتوسطه
صوت قبل فتح الستار يقول

(وحيث الحياة تمضى ، الناس فيها ما زالوا سيد ومسود ، حاكم ومحكوم ،
راع ورعية وقد سقطت نظرية العقد الاجتماعي بين كل من الطرفين طالما
أن هناك بعد عن الصواب والطريق الصحيح منذ الثمانينيات من نهاية
القرن العشرين وبدايات هذا القرن الذي نعيشه الواحد والعشرين)

• موسيقي معبرة مع ضوء خافت يفتح معها الستار
• يدخل الشاب مجاهد تشمله بقعة من الضوء .. يدور حول البيت
الذي تعلوه الشرفة ثم يقف حائراً أسفل الشرفة .

عابر سبيل

(عجوز) : أنت بدور على ايه يا بني ؟

مجاهد : بدور على باب يا عمي .

عابر سبیل	
(عجوز):	لیه یا ولدی .
مجاهد:	نفسی اخله
عابر سبیل	
(عجوز):	بس مفیش هنا أبواب یا بنی
مجاهد:	لکن ده بیت
عابر سبیل	
(عجوز):	(یریت علی کتفه وکأنه یحذره) من ای بلد یا
	ولدی انت
مجاهد:	(ینظر إلیه مندهشا)
عابر سبیل	
(عجوز):	اللی یدخل بلدنا یا بن الحلال موش بیوتنا بس
	بیتم أسره
مجاهد:	(ملعثما) لیه ل لیه
عابر سبیل	
(عجوز):	(وقد یأس منه) أصلا مفیش باب مفتوح (یتزکه
	ویمضی)
مجاهد:	(منادیا علیه) یا عم یا با .. (یحدث نفسه)
	مفیش باب مفتوح أصلا طیب ندخل ازای

والبيبان كلها مقفولة (يحاول البحث عن باب البيت
وهو يدور حول الأبواب المغلقة) يمكن ألقى باب بس
مش عارف افرض لقيت باب ندخل ، طيب وأدخل
ازاي من غير ما حد يستقبلني ، أه للدرجة دي أنا
غريب في البلد دي ما تكونش بلد النسيان اللي
كلمنى عنها جدي في يوم من الأيام الله يرحمه أنا
فاكر يومها قاللي

– (تتدلي من السقف رأس دمية جدد وبقعة من الضوء
تغطيها)

صوت الجدد: بلد النسيان دي يا بني كل بيوتها مقفولة وقلوب
أصحابها موحدة ما تعرفش الاحساس ولا حتى
مين هو الإنسان .. بلد كبير يا أعز الولد مليانة
بيوت لكن للأسف مقفولة

مجاهد: (يتقدم للجمهور)

يعني إيه بلد كبيرة وبيوتها مقفولة ما تكونش
فزورة – خلاص اللي يعرف يحلها يبعث لنا
الحل ويكتب على الظرف فوازير بلد النسيان
(ضاحكا) يتقدم للجمهور ثانية ليجلس على طرف
أحد جانبي المسرح) دنا فاكر جدي في حواديته

معايا قاللي يا بني البلد دي لما أبوك كان صغير
كان فيها بيت واحد أيام رحيل الملك والبيت ده
كان مبني من طين وسيء الحط البلد كان بيملأها
الحب والسماحة بالرغم أن أفكارها العفنة ما زالت
مسيطرة على هذا البيت وحتفضل لو ما تهدش
(ينظر إالي رأس جده كلما سأله ليتلقى من صوته الرد)

صوت الجد:

نعم يا أعز الولد كانت أفكار لزجة متسلطة اللي
بيجي جنبها أو يلمسها يفضل مجروح طول العمر
قوللي يا جدي انت قلت لي أن دي بلد النسيان
وكل أبوابها مقفولة أنا معاك في ده لكن اللي مش
قادر أفهمه ازاي أصحابها قلوبهم موحدة فيه بني
أدمين في الدنيا قلوبهم موحدة ؟

صوت الجد:

نعم يا أعز الولد موحدة يعني صامتة انتقل فيها
الاحساس ما فيهاش ينابيع للحب والتسامح
مقفولة بالفعل زى الاقفال المقفولة بيها أبواب
البيوت في البلد دي ومتشمة كمان بالشمع
لاحمر وما يقدرش حد يفكها ولا حتى اللي قفلوها
(لنفسه) بلد من غير أبواب ، بيت من طين ، أفكار
لزجة متسلطة ومعفنة اللي يلمسها يفضل مجروح
طول العمر .. إيه ده .

مجاهد:

- صوت الجد: نعم يا أعز الولد كل اللي يلمسها يفضل مجروح
طول العمر دي بينجرح فما بالك لو دينا صوابنا
علشان نفوص في الأفكار دي
- مجاهد: يعني مفيش حل يا جدي .. حفضل عايش في بلد
من غير عينين ، أعمي
- صوت الجد: انت شايف حل يا حفيدي ، أبوك مقدرش يحل ..
تقدر انت تحل والا تسبني وتحل .
- مجاهد: يعني ما تقدرتش تفتح عينيها وتشوف فيها إيه
ونحاول نعالجها مش يمكن فيهم شوية غبار نقوم
تمسحها وترجع لها النور
- صوت الجد: حتى لو مسحناها عينيها وشفيت وفتحت للنور ،
النور حيقهرها تعرف ليه ؟
- مجاهد: ليه يا جدي ؟
- صوت الجد: حتطلع ناس تانية تحتل عينيها وتسدها ومحدث
حيعرف بأننا تعينا وسهرنا علشان نفتح عينيها
- مجاهد: يبقى اليأس والاحباط والفشل ثلاثية حنفضل
نعيشها طول العمر
- صوت الجد: بالضبط يا أعز الولد
- مجاهد: وحنفضل أسري للبلد والبيوت المقفولة دي بدون

ضوء وضوء وناس تتكلم ؟

صوت الجد: وحنعش حزاننا طول العمر على كل اللي ضحي

ونادي وبرضك معرفناش نعيش .

مجاهد: ومفتاح المدينة دي فين ، فين ، مفتاح المدينة يا

جدي ؟

صوت الجد: مفتاح المدينة حتلاقيه في روايات ألف ليلة وليلة

وحتى لو موجود (تبدأ الإضاءة في الخفوت) البيوت

مقفولة والناس باحساسها مقتولة والمفتاح عمره

ما هيفتح بيوت لناس أصلا معدومة (صياح ديك)

- (يثبت المنظر مع أغنية معبرة وتخفت الإضاءة

تدرجيا مع إغلاق الستار)

- ستار -

اللوحة الثالثة

مشهد : الشرفة وما يدور فيها بين الخالة وأمل في الشرفة تجلس أمل على
الكرسي المقابل تجلس خالتها وتعلوها صورة الجد

الخالة:	صعب الأبواب تنفتح يا بنتي
أمل:	ليه يا خالة ؟
الخالة:	فتح الأبواب هيجيب لنا البلاوي م البلد دي
	حتدخل كل المشاكل
أمل:	هيدخل النور يا خالة
الخالة:	ما هو يا ريت النور بس دي العولة والكوايز
	والخلاعة والمياعة والتحرش واللصوص
	والحرايق في المجالس والمسارح والبيوت ما
	تخلينا في حالنا أحسن يا أمل على رأي المثل
	الباب اللي يجيلك منه الريح سده واستريح أدينا
	عايشين وكل ما نعوز حاجة بنزل السبت وأي حد

معدى ابن حلال بيحب لنا اللي عايزينه وفلوسنا
أهه بيحبها البوسطجي كل شهر ويحطها لنا
فى السبت المعاش اللي باقى لنا من اللي رحلوا
وسابونا (عابر السبيل ينادى يا خالة تنظر الخالة من
الشرفة فيضع الجرائد فى السبت وترفعه ويمضى لحال
سبيله)

أمـل: أمر طبيعى يا خالة لازم الأبواب تنفتح ولما تدخل
أى مشاكل والا حتى قاذورات هتحاول مع بعض
تنصف بيتنا منها

الخـالـة: مين قالك كده ؟
أمـل: الناس هتقول علينا معقدين لازم نعرف الناس
والناس تعرفنا علشان نبقى أسوياء .

الخـالـة: اتكلمى عن نفسك بس دا قرار أنا أخذته
أمـل: ازاي أحس انى بنى أدمه عايشة من غير ما أحس
باللى حواليا دا كل المخلوقات بتتعارف ببعضها
حتى الحيوانات والطيور والحشرات

الخـالـة: الخروج والتعارف يا أمل ليه ؟ ما هى الجرائد أهى
والتليفزيون عندك جوه والذش فوق سطح البيت
والراديو عمال بيكذب فوق الرف أهه - أسألك
سؤال ؟

أمل: قولي يا خالة

الخالة: الخروج والتعارف مش هيجيب لنا غير المشاكل

مش احنا وكل البشر مشتركين في الشروق

والغروب والنوم واليقظة والطعام والشراب

(ضاحكة) والصرف الصحي . يبقى احنا أسوياء

يا أمل ولا إيه ؟

أمل: يا خالة ، يا خالة لو كان للبيوت أبواب مفتوحة

لدخل علينا اللي نرحب بيهم ويحصل بينا وبين

الناس تعارف والتعارف فاتحة خير حيفك العلل

المدفونة جوانا ، معرفة الناس سعد وخير يا خالة

الخالة: بالعكس (بعصبية) معرفة الناس تنازل ، تنازل ،

تنازل

أمل: تنازل ليه يا خالة ؟

الخالة: تنازل عن حقنا من القهر والكبت والظلم اللي

عشناه انت نسييتي يا أمل (موسيقي صاخبة

وتدخل الخالة وتعود لها ببرواز لصورة ثم تدخل وتعود

لتأتي بأخر وهكذا مش دي صورة أخوك الكبير اللي

مات في نكسة 67 وقتلوه البنات الإسرائيليات مين جاب

لنا حقه) .. (تدخل وتعود) ومش دي صورة جدك

اللي قالوا عليه م الاخوان وانه ضد النظام ونتفوا
دقنه على أغنية يا حبيب الملايين دا غير الكلاب
اللي نهشت جسمه .

أمل:

كل زعيم وله أخطاء يا خالة احنا بشر

الخالة:

أخطاءه لنفسه مش أخطاء يتحملها ملايين الناس
(تدخل وتعود) مش دي صور نواب الشعب اللي
نصهم نايم ونصهم موافقة موافقة ع الفاضي
والمليان ما شوفناش قالوا موافقة للقبض على
اللي سرقوا قوتنا وأموالنا من بنوكنا وفتحولهم
أبواب المطارات ع البحري لحد جاب حد منهم
ولا حد كلم الانتربول ماشوفناش موافقة على حل
مشكلة البطالة ما شوفناش موافقة على اعدام اللي
اعدموا الغلابة الألف وميتين مخلوق في العبارة
اللي ما قدروش يوفروا لهم بدلة نجاة ولا طوق
سليم يعوموا بيه ولا أمن يحميهم ما شوفناش
موافقة على تطهير البلد م العشوائيات واهي
النتيجة الدويقة و 60 دويقة حتخرجي تروحي فين
يا أمل ؟ للمصالح المتعطلة والشوارع اللي بتعطل
بالساعات علشان تعدي مواكب الناس الكبار

ويفضل المرضى والشيخوخ والعجزان واقفين على
الأرصقة بالساعات هتخرجي لين هياخدوا على كل
خطوة من خطواتك ضريبة وعلى كل نفس ضريبة
دا غير ضريبة الكلمات والإيماءات والتليفونات
والأباحيات حتخرجي علشان تشوفي الشباب
يتحرشوا بيكي هتخرجي تتفرجي على حريق
مجلس الشوري اللي من أيام سعد زغلول والأوبرا
والا المصانع والا قصر الجوهرة والمسافر خانة
والمسارح الأثرية والا مسرح بني سويف وموت
الشباب الغلابة هتخرجي يا أمل هتخرجي على
ضحايا قطر الصعيد والأقصر وكفر الدوار مش
ده واقع ولا انا بخترع يا أمل هتخرجي لايه والا
ايه كفاية خلينا عايشين في أمان دا أنا لو خرجت
مش هسكت حعمل مظاهرات لوحدي وان شالله
يعدموني علشان أحصل جدك وأخوك يا أمل
وأملك اللي ماتت بحسرتها .

أمل: اهدى يا خالة هي ..

الخالة: (مقاطعة) هنا راحة البال وهدوء خاطر وسكينة

القلب خلينا عايشين نتنفس الكام نفس اللي باقين
يا أمل (تعود للداخل)

أمل:

(تتنهد من أعماقها بصعوبة) مفيش فايدة البعد

عن الناس والعزلة هي اللي هتحقق راحة البال

وقفل الأبواب يريح قلوبنا ... (تقف في الشرفة

تتوجه للجمهور) سمعتم خالتي يا ناس هي من

جيل رافض الاقتناع بينا حاسين ان احنا لو

خرجنا مش هنقدر نعمل حاجة . خايفين علينا

ليعتقلونا .. واحنا طبعي الاحباط جوانا قتلنا مش

هنقدر نعمل حاجة بس نخرج يمكن ربنا سبحانه

وتعالى ينفخ في صورتنا

الخاله:

(تدخل بهدوء تمسك بكنف أمل وتقف بجوارها)

بتعملي ايه يا أمل ؟

أمل:

مفيش (تجلس قبالتها)

الخاله:

ايه اللي في راسك يا أمل ؟

أمل:

يا خاله إذا كانت البلد مقتولة والبيوت مقفولة فأنتم

الكبار أعذريني عقولكم برضه مقفولة ملهاش

أبواب علشان أدخل منها ليكم أوصل ليكم ، نفسي

أوصلكم من غير ما أفقد احترامكم لي كثير قوي

اسمع صوت احتكاك القفل بمفتاحه ويتهيا لي ان

الأبواب هتفتح يمكن الشباب اللي طالعين بحركات

ثورية والتيارات والائتلافات تفتحها وتعمل حاجة
(تنهيدة وأهه عميقة) متهيا لي أنا عايشة في وهم
وهم كاذب (تضحك) وتزداد ضحكتها ؟ على
مقعدھا .

الخالصة: (تقف في عصبية) انتي بتضحكي على ايه على والا
علي نفسك ؟

أمـل: لا بضحك على جيلنا احنا على قهره وقمعه وسلب
حقوقه وحرية

الخالصة: أعلمي اللي انت عايزاه انتي وجيلك مش حتقدروا
تعملوا حاجة كل أبواب البيوت والشبابيك مقفولة
(ضاحكة في شماتة) كل حاجة مقفولة ريحي نفسك
أمـل: (بحنق) بصراحة يا خالة مفيش لا أبواب مقفولة
ولا شبابيك أنتم أنفسكم الشبابيك المقفولة أنتم
الخریف اللي المفروض تسيبوننا في حالنا واحنا
الربيع اللي هيجي اليوم وتفتح له كل الشبابيك
والأبواب ويدخل ضوء الشمس هيدخل برغم كل
اللي بنعيشه

الخالصة: كل ده علشان اسمك أمل عايشة الدور ، النظام
بيقول أنه موفر لكم كل حاجة على قد ما بيقدر
الأكل والشرب والمأوي عايزين إيه تاني

أمل:

واحنا بنتعب علشان نوصل لهدفنا ونقول للنظام
كلمة حق من خلالكم أنتم مش بارادتنا وحدنا
وبس علشان كده لزمنا نحترمكم على حساب
السن والعمر اللي بيسرقنا وشبابنا اللي بدأ
يرحل بسببكم اتعاونوا معانا علشان نقدر نقول
كلمتنا

الخالة:

دحنا وصلنا لخريف العمر وعملنا اللي قدرنا عليه
علشان نضع وجودكم انطلقوا قولوا كلمتكم

أمل:

لو كنتمو اتحررتوا م الخوف كنتمو قلتوا كلمتكم
صح وكنتم صنعتمو وجودنا صح لكن وجودنا
وهم كاذب في ظل وجودكم علشان أنتم اللي
بتكبلونا بأفكاركم وقيدوا حركتنا فوجودنا وهم
كاذب احنا الحركة وأنتم السكون والصمت
والخوف أنتم قيدتم حركتنا صح يا خالة؟ وألا أنا
بقول تخاريف (يختفي الضوء - لتظهر أمل وحدها
في الشرفة مع موسيقي معبرة عن الموقف)

أمل:

(يسطع الضوء لتحديث الجمهور)

احنا بتنعب ورغم كل ده بنفكر ولزمنا يوم
حنوصل حتى وأن كانت النهاية مش في صالحنا

يمكن تكون للأجيال اللي بعدنا .. الجبال
ياخونا أحيانا بتصمد أمام البراكين والأعصار
ما بتغرقهاش الأمطار والزهور ما بيقلعهاش
الإعصار ومهما اهتزت بتعود وتنبت من جديد
والأرض بعد الزلزال بتلتئم جراحها والعود
الأخضر مهما انحني بيرجع تاني لشعاع الشمس
كل شيء يتجاوز مصيبتة واحنا لابد يوم نتجاوز
مصيبتنا

الخالة: (تدخل بهدوء وتمسك بمنكبي أمل وهي واقفة)
بتحبيني يا أمل ؟ - يظهر الشاب مجاهد من بداية
المسرح يتحسس خطاه ، يصغي لما يقال وهو
يقرب من الشرفة

أمل: طبعاً يا خالة ربنا يطول لنا في عمرك ويخليكي
لينا في صحة وسعادة

الخالة: الكلام ده من جواكي يا أمل ، يعني بتحبيني
بصحيح (أمل تنظر إليها)

أمل: إذا كان حبي ليكي إني متمناش ليكي الشرف أنا ما
بتمناش ليكي الشر يا خالة .

(موسيقي ناى حزين أو تقسيم على أوتار العود)

الخالة:

يبقي انتي بتتمني لي الخير يا أمل !!

أمل:

كل يوم يا خالة عايشة معاكي وانت على الكرسي
ده وقدامك الصورة المتعلقة دي صورة جدي أه
هحزن كثير يا خالة لو في يوم مالقيتش الكرسي
ده ولا الصورة دي

الخالة:

عايزة تقولي إيه يا أمل ؟

أمل:

ولا حاجة يا خالة

الخالة:

(تنهد في صمت وتنظر إلى أمل طويلاً ثم تركها وتكاد
تقع على الأرض وتتماسك من محاولة الوقوع وهي
تحتسب الجدار وتأخذ في السعال وتدخل بينما أمل ما
زالت واقفة كالتمثال ونظراتها مصوبة تجاه الجمهور
تحاول أن تنظر أسفل الشرفة فيرتعد الشاب الواقف
أسفلها ويبتعد عائداً حيث جاء متحسباً خطواته
حتى لا يكتشفه أحد .. تأخذ أمل في النظر يمينا ويسارا
في حيرة مع موسيقي معبرة أو كلمات مغناة مع خفوت
الإضاءة تعطي ظهرها للشرفة ويختفي الضوء مع
الموسيقي) .

- ستار -

الفصل الثاني

- يفتح الستار مع عزف لناي حزين أو تقاسيم عود
- وضوء يسقط على الشرفة وهي خالية من الفتاة وخالتها
- حزمة ضوء تسقط على الشاب مجاهد فتشمله وهو يتجول حول البيت بشوق ولهفة لرؤية أمل

مجاهد: (يحدث الجمهور وهو يشير إلى الشرفة بأداء كوميدى)
جميلة البنت دي ياه وشها زى القمر لما بتبص م
البلكونة والا شعرها الطويل النازل فوق كتافها
ومرتاح عليهم ونازل لغاية هنا (ينحني ويضع يده
وسط ظهره) ولا عنيتها سبحانه يا ربي تقولش
بحرين والا نهريين الميه فيهم منسابة ورايقة الواحد
لو بص فيهم يشوف نفسه والا رموشها السود
زى شطين بيحضنوا الميه يا قلبي يا عيوني يا
روحي عليها وعلى عنيتها وشعرها الطويل ووشها
الأبيض المدور إيه كل ده من صنع الله أبدع في
خلقها (يقترب من الجمهور) ليها شفتين زغنتيتين
تقولش وردتين بيسرقوا قلبي وينعشوا عقلي

أه كل الجمال ده من صنع ربي لكن يا خسارة
محبوسة بين الحيطان أنا حاسس أنها بتدور على
طريقة تخرج بيها

صوت أمل: (دون ظهورها)

الجبال بتصمد أمام البراكين أحياناً والأشجار ما
بتغرقهاش الأمطار والزهور مبيقلعهاش الأعصار
مهما اتهزت والأرض بترجع بعد الزلزال بتلم
جراحها والعود الأخضر مهما انحني بيرجع
يستقبل شعاع الشمس كل شيء بيتجاوز مصيبتة
واحنا لازم يوم نتجاوز مصيبتنا ونخرج للنور

مجاهد:

(يرد على صوته) الحياة جهاد يا أمل الحياة أنا
اسمي مجاهد اذن لزم من أجاهد وأنا معاك لازم
هيبجي اليوم اللي نتجاوز فيه حدودنا وتنحل
مشاكلنا أتجاوز أنا القضبان علشان أوصلك
وانت لازم تتجاوزى أي حاجة تقف في طريقك
علشان توصلي ليا أو لغيري من جيلنا المهم يا
أمل لازم نبذل جهد لأنني حاسس ان فيه أمل
يا أمل (يقترب من الجمهور) لكن يا جماعة فيه
حاجات كتير كده بحس بيها أول مرة من يوم ما

اتولدت أنا عايز أسألكم يكونش ده الحب اللي
بيقولوا عليه هو ده الحب فعلا جاوبوني بصراحة
ومتضحكوش عليا أو تسخروا مني ما انتوا كلكو
أجيال مختلفة ما عندكوش مبدأ (يلحق نفسه)
أقصد كل جماعة منكم ليها مبدأ الشيوخ الأطفال
الشباب الستات المهم خلونا في موضوعنا أنا
الأيام دي بحس بسعادة وبحلاوة وبحس من يوم
ما شفت أمل بأجمل الأيام وبقت مشكلتي الوحيدة
البلكونة اللي بتبص منها والأبواب المقفولة ولولا
إني خايف على أمل تضيع كنت دمرت كل البيوت
دي .. يمسك رأسه ويتحرك .. أه أمل دي ممكن
تبقي بتاعتي يا دا أملى إني أطولها اه يا عمري
اللي ضاع في بلد النسيان شوارع مقفولة وأبواب
مسدودة ، حاسس إني هموت في البلد دي والزمن
بيجري بسرعة وأنا رايح جاي أشوف أمل أبص
في عينيها خايف ييجي وقت السحر يضيع من
عينيها والتجاعيد تملأ وشها وتغرق وشوشنا
واحنا عمالين نصارع أنا فعلا عندي احساس
طاغي إني لازم أعمل حاجة وأنقذ أمل بس إزاي

ياما نفسي أكون الشاطر حسن وأخطفها على
حصان أبيض (يظهر طيف خيالها ويختفي)

مجاهد : يارب أنا شايف خيالها .. اتني فين يا
أمل ..

مجاهد:

- (تخرج أمل وتبقى صامته وتطل من الشرفة على
بقعة ضوء على نهاية المسرح تجسد القمر)

- (يتفحص مجاهد وجهها من كل جوانبه ليروي ظمأه
وكمن بحفظه ليحدث به الجمهور)

مجاهد:

متيألي مش جميلة ما هي اللي تختفي بين
الحيطان لازم يقل جمالها لكن (مترددا ثم يأخذ قرارا)
أنا شايفها أجمل وجه ؛ جمال رباني وطيبة قلب
كفايا عينها لو تقربوا مني وتطوفو معايا وتشوفو
عينها لقعدتم معايا طول العمر

- (ينتفض عندما ينظر إليها فيراها تنظر إليه ثم
ينتهيأ ليحدثها) أنا شايف قمرين القمر اللي كنتي
بتبصي عليه والقمر الثاني إنتي كل واحد فيكو
قمر

- (تتركه وتشيح بوجهها للناحية الأخرى يعود وكأنه
يرجوها أن تنظر إليه)

أمل:

يا أمل يا حياتي ووجودي متبعديش عني أرجوكي
- (تحرك لتنسحب من أمامه ويختفي ضوء القمر
والضوء الساقط عليه ثم سرعان ما يعود ليسقط
عليه وحده ويسمع صوتها الدافئ من الداخل)

صوت أمل:

عاوز ايه الشاب الواقف تحت البيت ، القلب المليان
عطاء أصبح عطشان ومكان النهر بقي أرض
جرداء زرقة في يوم وهو يجف وشلت معايا
ينابيع ميه وحاولت أعيده حاولت أعيد الرmq
لعروق النهر لكن قتله القهر والقلب تعب والحل
اتشوه وضاع بين الأبواب المقفولة والحب ضاع
النهر في بلد النسيان

مجاهد:

(يصفق بيديه في ضجر) قدرتي كده لكن اليأس أنا
عارف عمره ما يعرف طريقه للقلب أنا عارف البنت
دي كويس جواها نضافة وطهارة متلوثتش ودي
الحاجة الوحيدة الصبح جوه الأبواب المقفولة أيام
كتير برغم كل اللي قالتها من كلام بحس أنه جامد
أجوف ملعون برغم كل ده لازم أشوفها ؛ مستحيل
أسيبها (بيأس) لكن إزاي أشوفك يا أمل ؟
- (يضع سبابته قريبة من جبهته رأسه وكأنه يبحث
عن فكرة)

– لقيتها (يتجه ناحية الشرفة يسعل ويشهق وكأنه يكاد يختنق بمشي ويتعثّر يتأوه بصوت مسموع تعود أمل لتطل من الشرفة وتري ما به من سعال وحشيرة فيضع يده في جيبه ويخرج مجموعة من الأوراق الصغيرة وينثرها أمامها وهي كما هي تنظر إليه صامته)

– (يبزغ القمر فتلفت إليه فيشعر مجاهد بالغيظ من هذا القمر ويحاول الشجار معه) (أغنية ياما القمر على الباب – أو القمر من فرحنا هينور أكثر)

مجاهد:

مالك يا قمر مركز على البلكونة دي ليه انت فضولي بتطفل على الناس ليه ما بتقدرش مشاعر غيرك ليه أنا بحبها يا أخي صدقني إنت عمرك ما هتطولها والسبب بسيط هي مالهاش أجنحة وماتقدرش تطير لك وإنت ما تقدرتش تسبب مكانك وتنزل فهمت ؟ يا سارق ضوء الشمس وبتوهم أهل الأرض أن النور ده بتاعك وإنت أصلا اكتشفوك حجارة وطوب وغبار يا جبان أتحداك لو الحب اتمكن بقلبك دانا رميت عليها أوراق عمري (يسرع خارج المسرح ويأتي مهرولا حاملا خيمة مع موسيقي

تدل علي العمل والجدية ويأخذ في تثبيتها أسفل
الشرفة ويشد حبالها في كل الجهات وما أن ينتهي من
تثبيتها حتى تنهض أمل وتترك الشرفة وتغلق بابها)

مجاهد: (ينظر إليها في حنق شديد ويكاد يبكي) ليه كده

دانا ناوي أعسكر هنا (يجلس على الأرض ويبكي
كالطفل) يارب أموت يارب أموت دلوقتي وأستريح
منك يارب (يصمت ثم ينهض ليفك الخيمة) مفيش
فايدة - (يأخذ في فكها) - هذا حظك يا ولدي
(يغني متأثرا) يا ولدي قد مات شهيدا من مات فداء
للمحبيب . هذا حظك يا مجاهد اليأس هو طريقك
ومالكش دعوى باللي قاله مصطفى كامل لا ياس
مع الحياة ولا حياة مع اليأس وهفضل أقول لا
ياس إلا مع اليأس ولا حياة إلا ميثوسة (يتقدم
للجمهور حاملا الخيمة)

- سنين طويلة وأنا بدور حوالين البلكونة دي
والبيوت المهيبة المقفولة دي من يوم ما سمعتها
وهي بتتكلم مع خالتها وبتطالب أنها تتحرر مش
من البيوت ولا من البلد كلنا عايزين نتحرر من
القهر اللي راكب فوقينا .. هذا الوجه الجميل اللي

سابني مش إنسانة أبدا ولا عندها ذرة إحساس
قلبها حجر ورياح وعواصف وغبار .. يمكن يكون
غصب عنها

– (يبدأ في التحرك والخيمة فوق ظهره) . ضحيت
عشانها بسنين عمري كلها وجت لحظة الوداع ..
الوداع ربنا يسامحك

– (يمضي وقبل أن يصل إلى نهاية المسرح يسمع فتح
نافذة الشرفة وارتطامها بالحائط فيلتفت فجأة وتقع
الخيمة من هو المفاجأة من فوق ظهره فإذا بها تناديه
فيقف مذهولا محملا فيها غير مصدق)

أمـل: كابتن مجاهد

– (ينظر إليها مشدوها) لما شفتك هتختفي جيت
أعرف منك اجابة على تساؤلاتي أسيبك تمشي
من غير أي أثر تسيبه والا أسالك وكإننا في
حرب انت غريب ويا تري لو كلمتك هتكون انت
الفايز والا أنا الفائزة وبإنسحابك من قدامي والا
المفروض إنت اللي تفوز وحتى لو اللي عندي أو
اللي عندك فضول السؤال اللي عايزه أسألهوك
(تنهيدة) أقوي مني ايه كل اللي انت عملته ده أنا

شفت كل محاولتك وحسيت انها محاولات بتموت
وبتنتهي بالاستشهاد كنت باستخدام عقلي علشان
منحرفش وأبقي في موقف مقدرش عليه كنت
شايفاك أو متيالني إني كنت شايفاك والحقيقة
أن الرؤية صنعة عليا لأن عنيا إتعودت على العمي
من اللون الواحد للحيطان اللي مبيتغريش ما
حاولتش أستجيب لك لأنني حسيت بكل صفعات
العيب على وشي والكفوف اللي علمت عليه والي
يصح واللي فيصحش

– مجاهد (وما زال مذهولا يحاول الكلام فيتعلم
لسانه)

– ل لكن اه أنا أقصد

أمل: (ضاحكة) مالك ؟

مجاهد: أيوه .. أنا

أمل: أنا اتجاهلتك لحاجة مهمة إني أجنب نفسي

الشدوذ عن القاعدة وأجنبك إنت كمان أنا عارفة

ان التجاهل تيار جامد جدا .. تعرف إني مرة نويت

أفتح بقبضة إيدي فتحة في حيلة من حيطان بيتنا

مجاهد: وليه ما عملتهاش .. ؟

أمل: لقيت إيديا نملت وارتخت وخوفت ليوصفو بيتنا
بأبشع الصفات

مجاهد: يبقى الوضع هيفضل كده على طول وما حدش
هيغيره

أمل: أنا مش لوحدي اللي مطلوب مني التغيير

مجاهد: وأنا مش لوحدي لازم نكون كلنا

أمل: إزاي نجتمع لتغيير وضع هو السبب في ضياعنا
وفي ضياع مستقبل مدينتنا إزاي هنغير وضع
كلنا مشتركين فيه

مجاهد: لا بد من خطوة أمل يا أمل

أمل: مش أنا اللي هخطي أول خطوة اعفيني أرجوك

مجاهد: أنا كنت عارف إنك أقوى وأكبر من كل اللي
بتقوله ده

أمل: (تنهيدة عميقة .. وتكمل) أنا مؤمنة بأشياء كثيرة
وعظيمة وأعرفها كويس لكن مش قادرة أطبق
حاجة منها

مجاهد: يبقى كل التجاهل والسكوت اللي عملتيه تمثيل

– (ضاحكا) لازم يكون عندك إرادة

أمل: لو كان عندي إرادة كنت نزلت لك ووقفت قدامك
أسمعك

مجاهد: بالعكس اللي احبطني حرص البشر انهم ما
يخدشوش القواعد والأصول حتى ولو كانت ظالمة
حتى ولو كانت بتقتلنا كل يوم .. قواعد جامدة مين
اللي يقدر يرفع إيده ويكسرهما

أمل: يا عزيزي أتمني وأتمني أن أنزل أقف قدامك
وأسمعك تحكي مشكلتك ونحاول نحلها سوا لكن
المستحيل هو اللي واضح قدامنا إلا لو كانت هناك
أبواب مفتوحة أو أبواب غير اللي مقفولة قدامك
(تنهيدة) كل الحكايات بقت حزينة وكنت أتمني
يكون لي قلب مش شبع قلب عصفت الرياح بيه
الرياح اللي ورا بعضها وغمرته بالغبار ورغم كل
ده أتمني أن أسمع مشكلتك

مجاهد: وايه الفائدة هتسمعيها ليه وانت ما بقاش عندك
قلب مع ان مشكلتي هي مشكلتك

أمل: يمكن تقدر تخرج من الكابوس اللي مسيطر علينا
ونلاقي شعاع نتشيث بيه ونحل مشكلتنا اللي
بقت أزلية

مجاهد: ما اعتقدش
- (ينهياً لحمل الخيمة ” إلي اللقاء يا أمل الآن أودعك

لنلتقي بعد ألف عام يضحك بسخرية مستهزئا..
تعلو ضحكته لثملأ المكان ويتردد صداها (ويبدأ
في التحرك وهو يردد اللعنة للأوهام اللعنة للبيت
المخلق لمدينة النسيان .

أمل: (تضحك ترتفع ضحكاتها وهي تميل للخلف من شدة
الضحك) مع السلامة الساعة كام هنتقابل بعد
ألف سنة

- (تظهر الخالة فجأة وتقف بجانبها هو يكاد يصل
لنهاية المسرح حاملا خيمته)

الخالة: بتضحكي لمن يا أمل ؟

أمل: (ما زالت تضحك بصوت مرتفع ومتواصل يملأ المكان

بصداه) شايقة شايقة (تضحك ثانية ولا تتمالك

نفسها من الضحك) شايقة شايقة يا خالة الشحات .

اللي هناك ده شحات يا خالة قال إيه عنده فكرة

لفتح الأبواب المقفولة (تستمر في الضحك)

مجاهد: (سمع كلامها ويقف ناظرا خلفه) ربنا يسامحك

يا أمل

- (يحمل خيمته ويمضي بينما صدى صوتها يتردد في

سمعه) . شايقة يا خالة الشحات الي هناك ده قال

إيه عنده فكرة لفتح الأبواب المقفولة

الخشالة: (في ثورة واختلاج صوت وارتعاشة) مع السلامة
بأفكارك يا حضرة الشحات مع السلامة لا انت
ولا مليون زيك يقدر يفتح الأبواب

مجاهد: (يتوقف ليحدث الجمهور مشيرا إلى الأبواب المقفولة ..)
بيوت مقفولة ملهاش أبواب والناس مبتخرجش
منها لأي مكان أو لأي شيء تحتاج (خفوت الضوء)
- (صوت صفارات عربات الشرطة والإسعاف والمطافي
تقترب لتمتزج بما يقوله ليتردد صدى كل الأصوات
(ايكو) مع إضاءة منقطعة بألوان مختلفة)

مجاهد: إنسان هذا البيت معدوم القلب (يزداد صفير العربات)
مقتول الاحساس مايعرف يكون والا إزاي تكون
الناس

- (تنزل أصوات المشهد الأول مع خروج أمل ووقوفها
مستغرقة في الضحك بجوار خالتها الواقفة دون
حراك وأحزمة الضوء مستمرة تشعل المكان بإضاءة
منقطعة وملونة) .

صراخ امرأة: حريقة الحقونا يا ناس البيوت اتحرقت فين
المطافي الحقونا الحقونا

زعيق رجل: دي مش حريقة دي بيوت مقفولة بيوت عايزة
اللي يفتحها

صوت صبي: هاتولنا الشرطة أنا شفت الحرامي اللي قفل البيوت كل باب فقله بقفل كبير

صوت رجل: والحرامي هيقفل البيوت دي ليه ، البيوت دي مقفولة من زمان

صوت شاب: (معلقا) الناس مبيتكلموش لا جوه البيوت ولا براها الناس في البيوت دي ممكن يكونوا اتخرسوا أو عيانين أو مقتولين مفيش صوت لا لصغير ولا لكبير أنا بقول نطلب الإسعاف

زعيق امرأة: حرام عليكم الناس مش مقتولين ولا عيانين يمكن يكونوا مجروحين أو محروقين هما بخير بس البيوت مقفولة عليهم

– (تترد الأصوات السابقة واحدة تلو الأخرى وتختلط مع صداها والأضواء المتقاطعة وينطلق من خلف المشاهدين منادي يحمل مكبر صوت)

المنادي: أيها السادة هنا مدينة النسيان .. لا تقتربوا البيوت مغلقة .. البيوت مغلقة .. البيوت مغلقة

– (يصعد على المسرح ويزداد تقاطع الإضاءة ويزداد الصوت وصفارة عربات الشرطة والإسعاف والاطفاء الممتزج بهذا الصوت الجماعي)

– (يسمع صوت فرقة شديدة مع إضاءات حمراء
وزرقاء وصفراء متقطعة واستغاثات)

الخالة: (تصرخ) زلزال يا أمل (وتتردد هذه العبارة ايكو)
أمل: ربنا استجاب سبحانه يا رب

– (يزداد صوت الفرقة ويهدم البيت)

– (تقع الشرفة والأبواب ويصبحا على المسرح كومة
كبيرة ويظل باب واحد عليه قفل كبير لم يقع)
– (يصرخ مجاهد ويمتزج صوته في زحمة الاستغاثات
والفرقعات ودخان الهدم)

مجاهد: أمل .. أمل

– (تختفي الإضاءة ما عدا بقعة من الضوء تركز على
يد أمل المرتفعة من بين الأنقاض بينما يهرول رجال
الاسعاف يحملان الخالة على المحفة وينطلقان بها
من وسط الجمهور وخلفهما رجال المطافي والشرطة
وبقعة من الضوء ترافقهما ثم العودة إلى خشبة
المسرح ، ويسرع مجاهد يتكوم فوق الهدم يحتضن يد
أمل وهي في النزاع الأخير تردد خللي بالك م المدينة يا
مجاهد ، يا مجاهد ، خللي بالك من البلد ، يا مجاهد
مصر احضنها وحافظ عليها حظها في عينيك)

مجاهد: هعمل ثورة يا أمل هعمل ثورة
أمل: بس اوعي يسرقوا منك الثورة يا مجاهد وتموت
بدل. المرة ألف يا مجاهد
- (وتنزل شاشة بيضاء تتوسط المسرح لتعرض
مشاهد ثورة 25 يناير)

- ستار ونهاية -

مسرحية خضرة والسواقى العطشى

فكرة المسرحية :-

تدور حول الغربة والتمزق النفسي والحيرة التي تعيشها الزوجات لغياب أزواجهن لسنوات طويلة فى بلاد البترول .

حدوتة المسرحية :-

عبد الحميد يتزوج خضرة ويمكث معها ساعات قليلة ويسافر بعدها إلى بلاد البترول يتواصل برسائله وشرائطه التسجيلية ثم ينقطع هذا التواصل تدريجياً وتظل خضرة تعاني ست سنوات تنجب خلالها ولدها سالم ، يعود إليها حسان رفيق الطفولة متمنياً الزواج منها يوعز إليها بطلب الطلاق ويزداد تفكيرها وصراعاها النفسي ما بين الخروج من جلدتها المتمثل فى الأصالة والعادات والتقاليد والارتباط بالأرض والولد لينتصر الأخيران .

يدفع سالم الباب ليدعوها بفرحة طفولية عارمة لتري مولود الجاموسة العجل الصغير الجميل حيث الجدة والعمة والخالة فى انتظارها لتدفقة المولود ، تحتضن ولدها وتنطلق مع فرحته وقد قررت أن تعلمه كيف يحب الأرض ويحب ناسه ولا يبتعد عنهم كما ابتعد أبوه وأهل الكفر .. وسالم والأرض فى انتظار عبد الحميد مهما طال غيبته .

مكان المسرحية :-

أحد الكفور فى قرية ريفية مصرية

زمن المسرحية :-

منذ السبعينات وحتى اليوم ومغادرة الشباب لأوطانهم للعمل
فى بلاد البترول وغيرها مستمراً

شخصيات المسرحية :-

- 1- خضرة : فتاة فى ريعان شبابها خمسة عشر عاماً .
 - 2- عبد الحميد : الزوج المغترب عمره خمسة وعشرون عاماً .
 - 3- حسان : شقيق عزيزة صديقتها خضرة ويتمنى الزواج منها
 - 4- عزيزة : صديقتها
 - 5- وهبة : جارتها
 - 6- المرأى : (الماشطة والكودية) فى الخمسين من العمر
 - 7- الجدة
 - 8- العمة
 - 9- الخالة
- (ومجموعة البنات الريفيات)

المقدمة

عطش السواقى حدوتة ريفية من الزمن الجميل مفحمة بالموروثات الشعبية والأمثال والغناء الفولكلورى .. نقدمها لتراها الأجيال الشابة والصغيرة ليدركوا قيمة الحسالة التى افقدناها زمن عاشه الأباء كان كالثوب الطاهر النقى .

سوف يفاق أبنائنا بين زمان واليوم بين العفة والحياء وبين التبرج والفجور ،الذى أتت به الفضائيات وعالم العولة .

عطش السواقى نقدمها لك عزيزي المشاهد فى ثوب مسرحى .. (فرجة شعبية) .. لنتذكر من خلالها نحن الكبار زمان مضى بكل قيم الأصالة والأخلاق النبيلة للإنسان المصرى ولتعيد التوازن للجميع ، ونطرح للنشء سؤالاً لنعيش القادم .. هذا هو زماننا فهل يختلف عن زمن

المؤلف

الفصل الأول

ليالى العرس

اللوحة الأولى ليلتنا الحنة وعقد القران

المنظر والديكور:

- بيت ريفي يظهر به بعض اللمسات الريفية مثل :-
 - تعريشة خشبية من البوص والخطب وسعف النخيل تعطى إحساساً بالسقف الخشبي .
 - إكسسوارات ريفية (ماجور العجين ، المطارح الخشبية ، المناخل .. إلخ)
 - بعض العلامات المرسومة على حوائط الغرفة مثل كف الدم، الكعبة ، جنية البحر ، وبعض الصور الشعبية .
- تراصت كراسي الفرخ فى مربع ينقصه ضلعاً تملأه العروس والبنات عند دخولهن
- تنطلق الزغاريد فتسطع الإضاءة وتدخل إحداهن تحمل صينية الحنة المغروس فيها الشمع من كل جوانبها وباقي البنات حولها يصفقن ويغنين أغاني الحنة مع رقصاتهن الفلاحى .

- تخرج فتاتان على أثر زغردة من الماشطة لتأتيا بكرسي الحنة ويفرشا عليه مفرشاً نظيفاً لتجلس عليه العروس .
- تبدأ الماشطة في توزيع الحنة على البنات
- تدخل العروس والبنات وتدفع الماشطة غطاء رأس خضرة .

خضرة: (بفرحة طفولية) - عقبالكوا كلكوا ياناس .

- (الماشطة تبدأ في تزيين العروس والتي تبدو صبية في ريعان الشباب)

- (البنات يبدأن في الرقص والأغاني الريفية يتخللها حوار البنات مع العروس)

عزيزة: يا بختك يا خضرة

خضرة: على يا ياختى دا مسافر الصبح يعنى كلها ساعات تتعد ع الصوابع

- (بعض البنات يقمن بقرصها في فخذها)

خضرة: (صارخة) أى ، كفاية بقه هرتوني قرص إيه الحكاية يا بنات ؟

وهيبة: علشان نحصلك يا خضرة

خضرة: (مناديه للبنات) يا بنات

البنات: أيوة يا خضرة

خضرة:	غنولى غنيوة
عزيزة:	غنوية إيه يا خضرة
خضرة:	غنوية الواد على بتاع بنية الحمام ، اللى طلع .
	السطوح ملقهوش
وهيبة:	راح فين يا خضرة
خضرة:	باين راح ل ابوه (البنات بضحات)
عزيزة:	لا يا خضرة لاف على غيره
خضرة:	يالهوى (ضحكت البنات)
عزيزة:	يا بختك يا خضرة ، بكره يفرقك شىء وشويات
خضرة:	شىء وشويات إيه يا عزيزة
عزيزة:	إيشي قمصان أيشي فساتين حريو، دا غير
	الكردان والغوايش والذى منه
وهيبة:	عارفين يا بنات
البنات:	هيي
وهيبة:	البت خضرة دى باضت لها فى القفص خدت عبد
	الحميد اللى كل بنات الكفر كانت مستنياه دا بكره
	يخليها ست الستات
خضرة:	(تغنى ردا عليها والبنات يرددن خلفها)
	القرد إشتاق للشعرية ، يا ناس متغاظة ومهرية
	(يثبت المنظر لتنزل الأصوات التالية)

صوت

عبد الحميد:

بكره يا خضرة لما نجوز حملالك حركك بالورق
الأخضر يا بت الورق الأخضر اللي ينفع في اليوم
لغير ، أمال دي بلاد البترول دي فيها الخير ياما
(أجش) إفهمي يا بت يا خضرة اوعى تنسي
حاجة الليلة دي ، الليلة دي غير أيتها ليلة فاهماني
يا بت ولا لا .

صوت العمه:

خضرة:

أيوه يا عمتي فاهمة أنا حمل زي مانتو قولتولي
وخلص

صوت الخالة:

إنتي يا بت يا خضرة بت يا خضرة

خضرة:

أيوة يا خالة

صوت الخالة:

فاكرة يا بت السنة اللي فاتت لما جوز عمك ودانا
السيما اللي في البندر

صوت خضرة:

(ضاحكة) أيوة يا خالتي دا كان فيلم مسخرة
وقلة حيا

صوت الخالة:

عليكي نور ، أهى المسخرة دي وقلة الحيا محتاجينهم
الليله دي .

صوت العمه:

(محذرة) إسمعي يا بت يا خضرة من بكرة هاتبقي
مرات عبد الحميد يعنى ملكيش قعاد مع لبنات ،

قعدتك من هنا ورايح مع الستات

- (تنهض العروس مع البنات يغنين ويرقصين مع
خفوت الإضاءة تدريجياً وهن في طريقهن للخروج من
بين صفوف المشاهدين حنة تختفي .

- ينطلق صوت المزمار البلدي تعقبه زغاريد وتسطف
الإضاءة على المسرح لتدخل فرقة الطبل البلدي
وخلفها البنات والشباب ، يتقدم الفرقة العريس رافعاً
يديه محيياً الجميع وتبدو الأنوار المعلقة على المسرح
والفراشة)

- (يدخل المأذون يلتف حوله الرجال وتؤدي الفرقة
الغنائية الراقصة ثم تبدأ في الإنسحاب على يمين
المأذون وشماله والد العروس والعريس)

المأذون : التوكيل اين التوكيل يا جماعة
(يتجه أحد الرجال إلى الداخل وبصحبه آخر سائلاً
خضرة وبصوت مرتفع)

الرجل : وكلت مين يا خضرة ؟
خضرة : (رافعة صوتها من الداخل) وكلت أبويا
الرجل : ربنا يتمم بخير
الرجلان : يهرولان للمأذون وبصوت واحد . العروس وكلت

أبوها

(فتنتطلق الزغاريد)

المأذون : هات ايدك يا عريس ، هات إيدك يا أبو العروسة
(يضع المأذون يديهما في بعضهما ويغطيها بمنديل
أبيض ويأخذ في عقد القران) بسم الله الرحمن
الرحيم (ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجاً
لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة ، إن في ذلك
لآيات لقوم يتفكرون) اسمك يا عريس

العريس: عبد الحميد حميدة عبد الحميد

المأذون : اسمك يا أبو العروسة

والد العروسة : أبو خضرة

المأذون : منا عارف إنك أبوها ، اسمك انت اللي في البطاقة

والد العروسة : قول كده ، خضر خضير الخضراوى

(يثبت المنظر)

صوت العمّة : (الأجهش) خلاص بقه يا خضره ، من هنا ورايح

اللى يقولك عليه عبد الحميد تنفذه على طول

صوت خضرة : بس انتوا مريتونيش على كدة

يا عمتى

صوت العمّة : روحى ان شالله تاكلك عرسة ولا ديب ميت م

الجوع

(زغوة طويلة)

المسأذون : بالوفاء والبنين إنشاء الله

(تخفت الإضاءة مع زغودة طويلة وتختفي بانتهائها

بينما تنطلق دقات الدفوف وتسطمع الإضاءة لتدخل

فرقة التنورة تؤدي فقراتها وسط العروس والبنات)

- سستار -

اللوحة الثانية (بيت العريس)

مشهد ليلة الدخلة

المنظر والديكور:

غرفة معيشة ريفية بسيطة باهتة اللون ، تزين جدرانها بعض

الإكسسوارات الريفية

- للغرفة ثلاث نوافذ إحداها في صدر المسرح أسفلها أريكة النافذة

الثانية على يمين المسرح أمامها سرير بعمدان حديد والنافذة الثالثة

بجوارها باب الغرفة ومعلق بجواره (زلعة)

- خضرة منزوية بفسنان الفرش على الأريكة ويدخل عبد الحميد وعلى

الفور يخلع جلبابه ويظل بالسروال .

خضرة: يا لهوى بتعمل إيه يا عبد الحميد

عبد الحميد: (بهمة) يلا يا خضرة قومي ، إنتي حتفضلى

قاعدة بطرحتك دي

خضرة: ليه هو فيه إيه ؟
 عبد الحميد: قومي يا بت الناس خللي ليلتنا تفوت
 خضرة: هقوم أروح فين يا عبد الحميد ؟
 عبد الحميد: قومي علشان ننام زى مخاليق الله
 خضرة: أخرج انت نام برة
 عبد الحميد: (زاعقا بعصبية) يا بت قومي خرينا نفض المشكلة
 خضرة: مشكلة ايه دي انت لحقت تتعارك مع أبويا
 عبد الحميد: مفيش مشاكل يا خضرة مع أبوكي ، المشكلة
 معاكي انتي
 خضرة: مشكلة إيه يا عبد الحميد
 عبد الحميد: المشكلة اننا لازم ننام الليلة سوا مع بعض على
 السرير
 خضرة: يعنى ما ينفعش كل واحد ينام لوحده ، والا انت
 خايف تنام لوحدهك يقوم يطالعك عفريت
 عبد الحميد: الله ينور عليكى ، أهه عمري ما حيطلع لى عفريت
 وانتى جنبى ، (وهو يقترب منها ويناوشها) علشان
 كده لازم تغطيني وتخافى عليا يا مراتى يا حلوة
 خضرة: اوعى كدة يا عبد الحميد عيب
 عبد الحميد: يا بت انتى عبيطة ، هما الحريم ما قعدوش معاكي
 وفهموكى

خضرة: قعدوا معايا أيوة وفهموني أه إنى لازم أطيع
جوزى وأطبخ له ، وأغسله خلجاته ، مش انتوا
بتجوزونا علشان كدة ، احنا نطبخ ونغسل ونبص
م الشباك نستناكم دانتهم جاينين يا عيني شقيانين
وجايين لنا الفلوس ، مش كده يا عبد الحميد والا
فيه حاجة ثانية

عبد الحميد: (مقاطعا) يا بت قومي وخلصيني ، كلتها ساعتين
ع السفر

خضرة: قدامك ساعتين بس يا عبد الحميد قال علي رأى
المثل (جت الحزينة نفرح ملقتهاش مطرح) ولزمته
إيه الجواز يا عبد الحميد لما قدامك ساعتين بس .
عبد الحميد: يا بت قومي أنا مش مسافر أدلع ، أنا مسافر
أجري ورا الرزق .

خضرة: وهى بلدنا ما فيهاش رزق يا عبد الحميد ، خلاص
بقينا أغراب فيها الكل زهقان وعاوز يطفش ، دى
أرضنا فيها الخير ياما وعايضة ولادها يزرعوها
ويصونوها ويحافظوا عليها ، تفسى نبقى زى زمان
نزرع أرضنا بايدينا وتتنوس بيها دامفيش أحسن
من الونس يا عبد الحميد واللمة واللقة الهنية .

عبد الحميد: انتى يا بت جبتي الكلام ده منين ، ونس ايه ولما
ولقمة هنية من دي احنا يا خضرة عايزين نعيش
زى بقيت الخلق زى كل الناس ، فاهمة يعنى ايه
عايزين نعيش ؟

خضرة: ما هي الناس عايشة عمرك سمعت فى يوم ولا
شفت حد مات م الجوع علشان تطفشوا وتسيبوا
بلدكم للأغراب .

عبد الحميد: بكرة يا خضرة عشتنا مش حتبقي على قدنا
لوحدنا حيبقي فيه عيال يبقى يلزمننا بيت وغيط
، وأرض تكون لينا ولولادنا من بعدنا ، مش
نفضل طول عمرنا أجريه عند اللي يسوي واللى
ميسواش .

خضرة: والعيل اللي حايجي لزمته ايه فى الدنيا وابوه
بعيد عنه ، هايتربي ازاي يا عبد الحميد وأبوه
متغرب وأنا يا عبد الحميد هاتسبني لوحدي لمن ؟

عبد الحميد: انتى بدوري على نفسك يا خضرة لكن أنا يا
بت بدور على مستقبلنا أنا وانتى وعيالنا اللي
هايتربوا وسطينا لحد ما يرعرعوا وما يبقاش
ناقصهم حاجة ، وانتى يا خضرة مش عايزة

الحرير والذهب والخير بتاع برة .. دنا بكره
حلبسك كل اللي طول عمرك بتحلمي بيه وأديك
عارفة كل اللي سابوا الكفر وسافروا رجعوا
عملوا ايه اللي اشتري وابور طحين واللي بني بيت
وعلاه واحنا مش أقل منهم يا خضرة ، عايزين
نعمل مستقبل لولادنا اللي جاينين

خضرة: وهو كل واحد يا عبد الحميد عايز يعمل مستقبل
لولاده لزماً يسافر ، ما ينفعش نعمل مستقبل
لولادنا فى بلدنا

عبد الحميد: لا يا خضرة
خضرة: يبقى فيه حاجة مش صح يا عبد الحميد فيه حاجة
حصلانا واحنا مش دريانيين

عبد الحميد: (يقترب منها جاذبا طرحتها) لا فيه حاجات مش
حاجة واحدة وانت مش دريانة ولا عارفانة وبقيتي
خرفانة .

خضرة: اوعى عيب يا عبد الحميد
عبد الحميد: (يبدأ فى مطاردتها) عيب ، ما عيب إلا الشيطان دا
الفجر يا بنت الناس عايزين نلحق نجيب لنا عيل
باقى ساعة عالسفر

خضرة: وهى الساعة دى اللى هاتلحق تجيب فيها حته عيل
عبد الحميد: ويفيخ كمان

خضرة: اه علشان حيفيخ نجيب حته بت كمان بالمره
عبد الحميد: يا خضرة انتى مش عايزانى أبقي كويس

خضرة: مين اللى قال كده اذ كان عليا انا بتمني ومنى
عيني انك تبقي سيد الناس كلتها بس هنا فى
الكفر وسط أهلك وناسك

عبد الحميد: انتى مش عارفة المثل يا خضرة اللى بيقول الدراهم
مراهم تخلقى للعويل مقدار

خضرة: وافرض لقيت الذهب والحرير ، المراهم اللى
بتقول عليها دى حتهنا بيها ازاي لوحدى والبسها
لمين وجوزى متغرب عنى ، قطع الطشت الذهب
اللى اطرش فيه الدم

عبد الحميد: (بهدوء ونوسل) انتى مش هتعملى يا خضرة زى
ما الحريم قالوك ؟

خضرة: وانت مش الرجاله قالوك ؟

عبد الحميد: أيوة يا خضرة

خضرة: قالوك ايه يا عبد الحميد

عبد الحميد: قالولى أعمل كده ..

– (تبدأ دقات الدفوف فيجذب طرحتها ويطرحها أرضاً تعلو دقات الدفوف تدريجياً فتقف خضرة وتجري ويلاحقها ويوقعها على الأرض ، تزداد دقات الدفوف مع الإضاءة المتقطعة وخفوتها تدريجياً كلما ارتفعت دقات الدفوف ، يزداد عراكهما تختفى الإضاءة مع صرخة مدوية للظلام

– عقب الصرخة ، تسطع الإضاءة تدريجياً وتنطلق أصوات غناء البنات وهن يدخلن من خلف الجمهور متوجهين إلى المسرح وإحداهن ترفع (المحرمة) مخضبة بالدماء ويرددن (قولوا لأبوها إن كان جعان يتعشى)
– ينطلق صوت المزمارة والطبل البلدى وتدخل الفرقة إلى المسرح لتلتقى بالبنات القادمات ويؤدي الجميع الرقص مع والد العروس ثم رقصته (التحطيب) ويخرج الجميع من وسط الجمهور أيضاً مع خفوت الإضاءة تدريجياً حتى تختفى .)

– سنار –

الفصل الثاني

أيام الغربة

اللوحة الثالثة

المشهد : حياة خضرة بعد سفر عبد الحميد
المنظر والديكور:

- عودة لبیت عبد الحميد (نفس المنظر والديكور)
- تضاف صورة بورتريه ببرواز لعبد الحميد يطل من صدره شعر كثيف
يوحي بفتوة شبابية
- (يفتح الستار / إظلام تام مع ناي حزين)
- يبدأ فى الظهور وجه القمر تدريجياً من إحدى النوافذ الجانبية مرسلاً
شعاعه فيغطي وجه خضرة حتى يشملها وهي جالسة على الأريكة
خبيك إحدى ثيابها
- تلف رأسها بمنديل محلى بورود داكنة مع بصيص من اللون الفاخ
- ترتدى جلباب ريفي اسود
- يعانق صوت الناي موسيقى حزينة بينما خضرة شاردة تفكر، تتوقف
حيناً عن حياكة ثيابها لتخرج من أعماقها تنهيدة عميقة وهي تنظر

إلى الأمام ثم حالة من الضيق والعصبية تمتزج مع موسيقي صاخبة
تعلو وتهبط ، تلقى خضرة ما فى يدها جانباً وتنهض منطلقة خلف
أصوات الخالة والعمة والجدة القادمة من النافذة اليمنى تارة ومن
اليسرى تارة أخرى ، تسرع خضرة جيئة وذهاباً بين النافذتين مع ارتفاع
صوت مناداتهن الممتزج بصوت الموسيقى

صوت الحمأة: خضرة يا خضرة ، راحت فى البنت دى يا ربي ،
يا خضرة

خضرة: أيوة يا خالة أم عبد الحميد

صوت الحمأة: يلا عشان تكنسى الدار وتجهزى لنا الفطار

صوت العمة: (أجش) خضرة ، يا بت الطرمبة معادتش بتجيب

غير مية سودة معكرة يلا عشان تملى لنا المية
وتغسلى المواعين والهدمتين

صوت الحمأة: يا خضرة البنات كلتها راحت الترعة من بدري

خضرة: (تقف ويزداد ضيقها وسخطها) يوووووووه

صوت الجدة: انتى لسه مصحتيش يا خضرة لغاية دلوقت ، ما

تيلا يا بنتي عشان نقضى حاجاتنا فى النور

خضرة: (ما بين النافذتين) طيب حاضر

صوت العمة: (الأجش بعصبية) يا خضرة البنات كلتها راحت

الترعة من بدري خليكي نايمة زى الجاموسة

خضرة: أنى جاموسة يا عمتى

(تنظر إلى صورة عبد الحميد ، شايف شايف يا عبد
الحميد أهلك يقولوا على إيه بقيت جاموسة وانت
السبب)

صوت الجدة: خضرة يا خضرة
خضرة: حتى انت يا جدتي بقيتي زيبهم ، مالك عايزة إيه ؟
صوت الجدة: يلا يا بنتي الحمار من امبارح مكش (بسمع
نهيق الحمار) اهه سمعتي

خضرة: حتى انت يا حمار الكلب مش صابر عليا
صوت العمه: (الأجش) ما تيلا يا خضرة الجاموسة حنت وعايزة
تنحلب (تتحرك خضرة ناحية الزلعة تمسكها بكلتي
يديها وتختضنها مع خفوت الإضاءة وتسمع أصوات
دوران الساقية والجاموسة

- تنكرر أصوات العمه والخالة والجدة بشكل أسرع
(ايكو) ممتزجاً بالإيقاعات والموسيقى الصاخبة
بينها خضرة تهرول ما بين النافذتين وتزداد سرعة
هرولتها مع خفوت الإضاءة حتى تصطبح رأس
خضرة فتدور حول نفسها صارخة)

خضرة: كفا اية .. كفاية حرام عليكم
(صرخة مدوية تنطلق منها ثم تسقط على الأرض)

- سستار -

اللوحة الرابعة

المشهد : السبوع وظهور المولود

المنظر والديكور :

– نفسه (بيت عبد الحميد)

– (يفتح الستار / إظلام تام / تسقط أصوات الخالة والعمة)

صوت الخالة : وهو احنا عملنا حاجة ، هي مش بتخدمنا زى ما

كل البنات بتخدم أهاليها

صوت العمة : (الأجنش) اهي وقعت من طولها يام عبد الحميد

(دقات متواصلة على الباب ونداءات من الخارج)

النداءات : افتحي يا عمة ، افتحي يا خالة ، خضرة جالها

الطلق والداية سعيدة بتولدها

صوت العمة

والخالة : (بتولد)

طقوس سبوع المولود

– (سطوع الإضاءة تدريجياً مع دقائق هون وزغرودة /
دخول الصبية والبنات يحملون الشموع ومنخل به
طفل والصينية والأبريق / يسمع بكاء الطفل الممتزج
بالزغاريد)

– (تنطلق البنات لتغنين أغاني السبوع)

– (برجاتك حلقة ذهب في وداناتك ، يارب يا رينا تكبر
وتبقي قدنا ... إلخ ثم دقائق هون مع حوار البنات)

بننت 1: اسمع كلام أمك

البنات: (يرددن خلفها) اسمع كلام أبوك

بننت 1: ما تسمعشي كلام أبوك

البنات: أبوك

بننت 2: ما تسمعشي كلام ستك أم أمك

البنات: أم خضرة

بننت 2: اسمع كلام أم أبوك

البنات: أم عبد الحميد

(ينطلقن في الغناء وينزلن بزفة المولود وسط الجمهور

وهن في طريقهن للخروج)

بننت 3: الله واحد

البنات: واحد

بننت 3: مالوش تاني

البنات: تاني

(ينطلقن فى الغناء .. اجري هنا وامشي هناك / نط
هنا والعب هناك / يارب يا ربنا تكبر وتبقى قدنا -
تخفت الإضاءة تدريجياً لتختفى بعد خروجهن)

- إظلام -

(بكاء طفل 5 سنوات سطوع الإضاءة تدريجياً - البنات والأطفال يدخلن
المسرح يتوسطهم طفل خمس سنوات يمشى خطوة خطوة جاذباً بيده
اليمنى جلبابه الأبيض) للأمام - يدخل شاب يحمل صينية النقود

البنات: (يغنين) داري يا مزين داري ، سمعنا عياط الغالي
(يطوفون بالطفل والصينية وسط الجمهور و
المشاهدين وحتى خروجهن من الأبواب الخلفية)

- ستار -

اللوحة الخامسة

المشهد : الساقية

المنظر والديكور :

- لوحة للأرض الزراعية في صدر المسرح

- أمامها ساقية تظللها شجرتا جهيز وبعض النخيل

- خضرة وصاحباتها عزيزة ووهيبة يصلون إلى الساقية وهن يحملن

زلاتهم ، يضعن الزلعات جانباً ويجلسون

عزيزة: يا خضرة الرجالة دول ملهمش أمان محدش

يصدقهم أبداً دول كلتهم كدابين بالأخص لما

بيكونوا بعاد عتتا بيبقوا ناسينا يا خضرة

خضرة: (بخوف وحسرة) إزاي يا عزيزة

عزيزة: بيعملوا اللي هما عايزينه في بلاد الغربية ، انتي

نسيتي حكاية عمك زايد اللي سايب بدرية مرايه

من تمن سنين ولا جاش

وهيبة: لا وايه بدرية يا عيني مستنياه عندها أمل انه راجع
(ضاحكة)

عزيزة: تبقي تقابلني (تعلو ضحكات عزيزة وهيبة)

يلا قوموا يا جماعة علشان ما نتأخرش

خضرة: أنا مش قايمة روحوا انتوا وسبونى

(عزيزة وهيبة ينهضان وينصرفان)

وهيبة: فوتناكي بعافية يا خضرة

(عزف ناي حزين يعبر عن الحالة التي تعيشها خضرة

وقد طالت غربة عبد الحميد)

خضرة: (تخاور نفسها)

أل يا مأمنة للرجال يا مأمنة للمية فى الغربال وليه

ما يكونش عبد الحميد لاف على واحدة تانية زى

ما بيقولوا وأنا هنا نايمة على ودانى

صوت ضميرها: لا يا خضرة عبد الحميد نضيف ولا يعرفشى

الخيانة أبداً

خضرة: وحتى ولو مكانشى اجوز ما هو غيابه بالشكل ده

وعدم سؤاله على وعن إبني ما يعتبرشى خيانة

ماهو البعد عن العين بعيد عن القلب

(تنهيده) منك لله يا عبد الحميد

صوت ضميرها: يا بت هدى نفسك متخليش الظنون تركبك

والشيطان يلعب بماغك ولا انتى بدوري لنفسك

على حجة علشان تجري ورا حسان

خضرة: الإبرة اللى فيها خيطين ما تخيطش أنا ما بعملش

حاجة غلط وكل حاجة ممكن تحصل حتكون

حسب شرع ربنا والا هو حلو للرجالة وممنوع

علينا دى كانت ليلة وفرقها صبح ولا كإننا لحم

ودم وياما قلت له اللى يخرج من داره يتقل مقداره

واللى خلق لشداق يكفل بالأرزاق .

صوت ضميرها: وحتى ولو كان اتجوز ده من حقه طالما أنه على

سنة الله ورسوله

خضرة: (نائرة على ضميرها) وانا اللى ما يخذنيش كحل

فى عينه ما خدوش برطوشة فى رجلى هى ، هو

احنا حنفضل كدة لحد ما نموت ماالناس حق نحب

ونتحب ولا يعنى حفضل عمرى كله محبوسة بين

أربع حيطان تضيع فيهم حياتى ويروح شبابى

وأبقى زى الوردية الدبلانة ولو جه ولقانى كده

يهرب منى (موسيقى معبرة فيها بصيص من الأمل

ويظهر حسان فجأة)

حسان:	انتى بتكلمي نفسك يا خضرة
خضرة:	تتنفض من المفاجأة يا اما مين هو انت
حسان:	أيوة أنى حسان يا خضرة بشحمي ولحمي ايه مالك مخضوضة كده
خضرة:	حسان
حسان:	أيوة يا خضرة
خضرة:	انت عاوز ايه بالظبط يا حسان
حسان:	اتا عايز أقول حتفضلى لأمته يا خضرة تهربي من نفسك لنتظار طول والزمن عمال بيجري زى الساقية تمام
خضرة:	وأنا بإيدي أعمل ايه يا حسان
حسان:	مش عارفة ايه (مستهزئاً) خلاص خليكى زى اللى مربوطة فى الساقية بتلف معاها
خضرة:	(فى غضب ودلال) يعنى أنى جاموسة يا حسان ، هو انت كمان
حسان:	ما تفهمنيش غلط يا خضرة ، أنا كل اللى عايز أقوله إننا كلنا بتلف فى الدنيا دى زى الجاموسة اللى عماله بتلف مع الساقية أيام ورا أيام وشهور وراها سنين لحد ما تقل عافيتها ويدبحوها وما

تحسش فى يوم أنها عاشت زى بقيت الجواميس

خضرة:

انت خلاص يا حسان عملتنا كلنا جواميس

حسان:

(حائراً) يا خضرة أنا أنا نفسي تفهميني ، أنا

كل اللى عايز أقوله مش عايز أشوفك مربوطة

ست سنين ست سنين يا خضرة و عبد الحميد

مرجعش وانتى عارفة أنا بحبك قد إيه

خضرة:

وأنا جعل إيه يا حسان

حسان:

لزمنا نشوف حل ان شالله أروح للعمدة وأكلم كل

ناس الكفر

خضرة:

ولو موصلناش لحل يا حسان

حسان:

يبقى مفيش غير حل واحد بايدك انتى لو كنتى

بتحبينى زى ما بحبك

خضرة:

إيه هو يا حسان

حسان:

تطلبى الطلاق

خضرة:

(نفيق فجأة) يالهوى

حسان:

(مؤكداً) أيوة تطلبى الطلاق وده حقك الشرعى

ربنا ما قالش واحدة تتجوز يوم واحد وبعدين

تتحبس ست سنين بين الحيطان ومش عارفة اذا

كان جوزها راجع ولا لا .

خضرة: (في حسرة) والناس
حسان: مالها الناس
خضرة: الناس حتقول على إيه يا حسان لما أنا اللي أطلب
 الطلاق
حسان: الناس حتقول إيه يعنى واحدة إطلقت وإجوزت
 على سنة الله ورسوله ، وأمير المؤمنين يا خضرة
 عمر بن الخطاب رضى الله عنه سأل حفصة قالها
 قد إيه الواحدة تستنى جوزها إذا غاب عنها
خضرة: وقالت له إيه ستنا حفصة ربنا يرضى عليها
حسان: اسألى كل الناس وهى تقولك وأن قالوك ست
 سنين يبقى أنا معرفش حاجة ولا أنيش حسان
خضرة: يعنى الست تنتظر جوزها قد إيه يا حسان بدل ما
 أسأل واجيب الكلام لنفسى
حسان: الواحدة يا خضرة المفروض تنتظر جوزها الغايب
 (للجمهور) كام شهر والا كام سنة يا جماعة (فترة
 صمت) أهم قالوك يا خضرة دا انت
خضرة: أنى إيه يا حسان
حسان: انت يا خضرة زى الأرض بالضبط لو متروش
 تجف وتبور

خضرة:	وايه كمان (يتحركان ليجلسا تحت الشجرة)
حسان:	وشوية الخضرة اللي مرعرعين قدامي دول ينشفوا ويدبلوا
خضرة:	لدرجة ديه يا حسان
حسان:	طبعاً يا خضرة
خضرة:	(بدلع) بس الأرض لسة بخيرها يا حيان ومرعرعة وموش بس كده
حسان:	(بلهفة) آمال إيه يا خضرة
خضرة:	ورور وحياتك (يضحكان)
حسان:	ليه بتتروى شيطاني
خضرة:	(غاضبة بدلال) إخص عليك يا حسان
حسان:	أنا قصدي الأرض مش انت يا خضرة
خضرة:	(شاردة)
حسان:	خضرة انت يا بت
خضرة:	ايوة يا حسان
حسان:	روحتي فين
خضرة:	لا روحت ولا جيت يا حسان أديني قاعدة جنبك
حسان:	ما هو كل مرة بتقعدى جنبي وكل ما تمر قطة ولا عرسة من جنبنا تقومى تجري زى ما تكون نطت

عليكي تبقي منين قاعدة احنا قاعدين فى المنوع
يا خضرة

خضرة: يعنى إيه ؟

حسان: يعنى عايزين نقعد رسمي فى النور زى مخاليق
ربنا (صوت سعال شيخ الغفر من بعيد ومناداه)

صوت

شيخ الغفر: من هناك ؟

خضرة: يا نهار اسود

حسان: أنى حسان

صوت

شيخ الغفر: وبتعمل إيه يا حسان

حسان: بعد النجوم يا شيخ الغفر تيجي تعدها معايا (يبتعد
الصوت)

صوت

شيخ الغفر: لأ خليك عدها لوحدك

خضرة: (ضاحكة بخوف) يخرب شيطانك يا حسان دانت
داهية

حسان: أمال عايزانى أقوله إيه بعد النجوم أنى وخضرة /
تعالى عدها معنا علشان منتلخبطش
(أصوات وخطوات جماعية)

يا الهوى (تهرول) أنى ماشية	خضرة:
(مهرولاً خلفها) وحتعملى إيه يا خضرة (بتوقفان)	حسان:
فى إيه	خضرة:
لو موصلناش لحل هتعملى زى ما قلتك	حسان:
وسالم والأرض يا حسان	خضرة:
الأرض بتتكلم هندي يا خضرة مالها الأرض ،	حسان:
وسالم حيبقي فى عنيه والأرض أنا عندى أرض	
زيها وأكثر شوية وحكتبك خمس فدادين زى	
الغناوى ما بتقول وحنزرعهم فلفل وشطيطة	
(ضاحكة) حسان	خضرة:
يا عيون حسان	حسان:
أنى خايقة على سالم	خضرة:
انت وسالم فى القلب وجوه عيونى	حسان:
دا سالم يا حسان على أمل أن أبوه راجع ، دا كل	خضرة:
يوم يبص فى صورته ويكلم روحه (تثبت الحركة	
لينزل صوت سالم)	
هو أبويا طول ليه ياما ، نفسى أشوفه ، ياريت ياما	صوت سالم:
يرجع ان شالله أشوفه ويسافر تاني	
يعنى انتي عندك أمل انه راجع	حسان:

خضرة: ايه - ما - مش عارفة يا حسان
حسان: عبد الحميد يا خضرة قعد معاكي ليلة فرحك
ساعة واحدة وفى الفجر سابك وساب الكفر وقال
يا فكيك ومرجعش لغاية دلوقتى ، دول ست سنين
يا خضرة لا حس ولا خبر وحبنا قتله لنتظار .

خضرة: ماهو
حسان: (يتبادل يديها بين يديه)
ما هو إيه يا خضرة مفيش غير الطلاق ونتجوز
على سنة الله ورسوله

خضرة: صعب يا حسان صعب دا أنى
حسان: (مقاطعاً) لا أنى ولا أنتي يا خضرة وانت تريدي
أنا أريد

خضرة: (فى استسلام) والله يفعل ما يريد (تخفت الإضاءة
مع إنطلاق صوت الأرغول أو الرابطة وموال معبر عن هذه
اللحظة مع خفوت الإضاءة والموال تدريجياً وصوت
خضرة يتردد متناغماً) والله يفعل ما يريد مع تردد
صوت سالم هو أبويا طول ليه ياما نفسي أشوفه ،،
ويتدخل صوتهما (إيكو) ويخفتا تدريجياً مع
خفوت الإضاءة

- ستار -

اللوحة السادسة

المشهد : معاناة خضرة

المنظر والديكور :

- عودة لبیت عبد الحمید

- نای حزين وسطوع الإضاءة تدريجياً بينما تلملم (ملابس) عبد الحمید وتضعها فی صندوق ومعها عزیزة وهیبة یواسونها ویشدون من أزرها / ینزل صوت عبد الحمید

صوت

عبد الحمید : هانت یا خضرة

خضرة : ست سنین دلوقتى یا عبد الحمید ولسه بتقولى

هانت (تغنى بحزن) والله الیتیم حزنى همه / لما

لقیته جای ماشى ورا عمه / والله الیتیم حزنى

همه / لما لقیته جای یبکى ورا خاله .

-(وهیبة وعزیزة یرددون معها أهات تحتفى تدريجياً

- إظلام وبكاء طفل وتعود الإضاءة تدريجياً

صوت عبد الحميد : هانت يا خضرة سلميلي على
سالم ولدي وأمي يا خضرة وأخواتي
خضرة: الست سنين عدت يا عبد الحميد ولسه بتقولى
هانت

وهيبة: هدى نفسك يا خضرة

عزيزة: أدي الله وأدي حكمته هتعملى إيه يعنى

خضرة: كل ما بيعت لى مرسال يقولى هانت

- (ناي حزين مع خفوت الإضاءة تدريجياً وانسحاب
وهيبة وعزيزة ودخول طفل فى السادسة من العمر
منكسراً)

الطفل: نفسي أشوف أبويا ياما

خضرة: تعالى يا ضنايا (تأخذه فى حضنها وترت على

ظهره ، هي تنظر لصورة عبد الحميد) ، شايف ابنك

بيسال عليك ازاي يا عبد الحميد ست سنين

دلوقتي سايبني أنا وسالم بين الحيطان قال ايه

عبد الحميد مسافر علشان يعمل مستقبل لابنه دا

حتى الواد مستقبله يبقى أحسن لو أبوه معاه ،

هو كل واحد يجيب له حته عيل يسافر وميرجعش

وحجته انه حي عمل مستقبل لابنه ، دى تليكه يا
ناس الرجاله بيعملوها ويطلعوا يشوفوا الحريم
بتوع برة أيوة أمال إيه ، وييلبدوا هناك مش
عايزين ييجوا .

خضرة: (لابنها) انت هتنام يا حبيبي

سالم: نفسي أشوف أبويا ياما

خضرة: (تغنى له وهى تربت على ظهره)

يا طالع الشجرة ، هات لى معاك بقرة تحلب وتديني
بالمعلقة الصينى والمعلقة انكسرت يا مين يربيني
(يهدأ صوتها وهى تردد الأغنية وتمدد بجوارها وهى تردد
الأغنية حتى ينام)

لينا ربنا يا ضنايا (بقعة من الضوء تشملها)

– (ينزل صوت نواح جماعى)

– يا مين يجيب لى حبيبي وياخذ من عيوني عين ،
ردوا العوازل وقالوا بدل الحبيب اتنين أنا قولت
قسما برى ما تفوت حبيبي ولو راحت فداه
العين، ن نادى المنادى وطوح النبوت ، روح بلادك
يا غريب لتموت

خضرة: (تنهض فجأة لتحدث ولدها النائم وهى فى حالة

هستيريه) أبوك جاي يا سالم أبوك جاي اصحا،
 حاييجي أمال ايه ان شاء الله جاي ، دلوقت
 حاييجي وهتسمع خبطته ع الباب وبعدين افرض
 يا سالم انأبوك ماجاش يبغي احنا هنا عليه ،
 خلاص هو حر ، هو كمان هان علينا أمال ايه،
 هان علينا الغالي ، بس دا غالي قوى يا سالم
 يثبت منظر خضرة وينزل صوت النواح الجماعي
 الحزين

صوت النواح: خلجك حدانا في محرمة مصرور ، وان طال غيابك
 يا عزيز ما تهون ، خلجك حدانا في محرمة مقطف،
 وان طال غيابك يا عزيز يا عزيز ترخص

خضرة: ما ترخص أبدا يا عبد الحميد دانت غالي قوى

صوت

عبد الحميد: هانت يا خضرة هاتن يا خضرة

خضرة: أنا مشتاقلك قوى يا عبد الحميد بصراحة مشتاق
 لك قوى والواد سالم كمان مشتاق لك تعرف
 بيقول ايه

صوت سالم: (بينما تدخل البنات واحدة تلو الأخرى يلتفن حولها)

أبويا شكله ايه ياما ، هوزي الصورة دي بالضبط

خضرة:

مش عارفة أرد عليه يا عبد الحميد دنا ما شوفتكش
من ست سنين حتيجي ، أيوة يا عبد الحميد لزمان
تيجي أنا قلبي بيقول كده قلبي حاسس يا راجلي
انك هاتيجي أيه (ضاحكة) اجي جنبك ، عيب ،
استنا يا راجل لا الواد سالم ينام مستعجل على
ايه استنا شوية بتقول ايه ، أنا صعبانة عليك
وانت صعبان على قوى ، أيوة كل الشرايط اللي
بتبعتهالي بتوصلني يا عبد الحميد، كفاية حسك
فى الدنيا (ضاحكة) كفاية بقى ياما الراجل
بهدلنى أنا عارفة انك مشتاق لى بقالك كثير،
بصراحة يا عبد الحميد الواد سالم بيعايره فى
الكفر بيقولوله فين أبوك و عيال تانية بيسألوه هو
أبوك مات يا سالم ، ابنك اتيتم يا خويا وانت لسه
حسك فى الدنيا .

خضرة:

(البنات حولها كما فى محزنة) أه انت طولت ليه يا
عبد الحميد (ناى حزين اورريا به ثم يردد البنات)

البنات:

يا مين يجيب لى حبيبي وياخد من عيونى عين

ردوا العوازل وقالوا بدل الحبيب اثنين

خضرة:

(تنطلق بأعلى صوتها) أنا قلت قسما بربي ما تفوت

حبيبي (وهي تبكي) ولو راحت فداه العين

– (يثبت المنظر وتنزل الأصوات التالية)

صوت عزيزة:

مين فات داره ، يتقل مقداره

صوت

عبد الحميد:

لزمان أسافر يا خضرة واول ما اوصل هبقي

ابعتك التسجيل أبو روحين لزمان أسافر يا خضرة

دي الشجرة اللي مضللشي على أهلها يحل قطعها

وأنت لما تسافر يا عبد الحميد مين اللي هيضلل

صوت خضرة:

علينا قال تسجيل بروحين قال ومراهم تخلى للعويل

مقدار قطع الطشت الذهب اللي اطرش فيه الدم

– (تدخل امرأة تطلق البخور تبدأ في رقي خضرة)

المرأة:

الله أكبر ، الله أكبر ، اللهم صلى على كامل النور ،

رقيتك من عين بدرية ، ورقيتك من عين عدلات ،

ورقيتك من عين فتكات ، ورقيتك من عين ست

أبوها ومن عين عدلية وفكرية وخلاتك وناسك ، يلا

يا بنات قولوا ورايا (البنات يرددن خلفها ما تقوله)

الأوله الله واحد مالوش تاني ، لا اله إلا الله محمد

رسول الله

التانية بسم الله .. الثالثة عين الحسود فيها عود

والرابعة حصنتك م العين اللي فيها خله
والخامسة الصلاة والسلام على محمد بن عبد الله
والساعة لا حول ولا قوة إلا بالله رقيتك واسترقيتك
من عين كل اللي نضروكي ، اللهم صلى على محمد
وعلى اله وصحبه وسلم طيب القلوب ودواها
وعافية الابدان وشفافها يا عافى كل عافية احفظها
من كل أذية الله أكبر ، الله أكبر
(يثبت المنظر لتنزل الأصوات التالية)

صوت عزيزة: عيني عليكي يا خضرة قال خدتك عواز ، خدتك

اكيد بيك العوازل مدت أنا روحى ، انسيه يا بت
يا خضره ، انسيه خالص دا زمانه اتجوز هناك ،
على رأى المثل البعيد عن العين بعيد عن القلب

خضرة: صحيح سبتني واتجوزت على يا عبد الحميد لأ

عبد الحميد ما يعرفش الخيانة أبدا دا طول عمره
بيحبني هو قال انه راجع

الخالة: يا بت هدى نفسك وما تخليش الشيطان يركبك

ويلعب بدماعك

خضرة: هو جاي عبد الحميد لو مجاش أنا حموت نفسي

ن اوعى تكون مت يا عبد الحميد ومخبي على ،

مت فى الغربية يا راجلى يا عين أمك مت فى الغربية
كنت لوحذك لما مت

(يثبت المنظر لينزل صوت وهيبة)

صوت وهيبة: يا بت يا خضرة الرجالة دول ملهمش امان ما
حدش بيصدقهم أبدا دول كلتهم كابين طول ما
هما بعاد يبقوا ناسينا وفى الغربية بيعملوا اللى
هما عايزينه

صوت العمه: (الأجش) ما هو اصلى البت خضرة طلع بختها مايل
خضرة: (نواح) يا رجلى يا مهنيني صحيح زى ما بيقولوا

مت يا عبد الحميد طب فين قبرك يا حويا حد يدلنى
عليه يا فاتح لى بيتي ، انت فين يا عبد الحميد أنت
فين ياخويا (تهرول ناحية سالم النائم على الأريكة)
- سالم اوعى تصدق يا بني حد يقولك ابوك مات
- لا أبوك لسه عايش ، عبد الحميد ، انت جيت يا
جوزى (يثبت الصوت الجماعي الحزين)

قطر مين اللى البقر هده / قطر الغريب اللى ترك
أرضه

قطر مين اللى البقر داسه / قطر الغريب اللى ترك
ناسه

خضرة: (ضاحكة) كفاية بقا يا عبد الحميد الله بعدين

الناس تشوقنا

(تخفت الإضاءة مع التفاف البنات حولها وانطلاق

أصواتهن خوفاً وهلعاً على خضرة)

بنيت 1: الحقوا يا بنات خضرة بتهلوس

بنيت 2: أصلها من كتر الزعل الأسياذ ركبتها

بنيت 3: وبعدين يا بنات

المرآة: ولا قبلين مفيش غير حل واحد

البنات: ايه هو ؟

المرآة: نعمل لها زار ، أيوة دقة زار

- ستار -

اللوحة السابعة

المشهد : الزار

المنظر والديكور :

- بيت عبد الحميد

- تفتح الستار وتسطع الإضاءة ليدخل راقص التنورة / وتخفت

الإضاءة وموسيقى رقصة التنورة فى نهاية الرقصة

- دقات الدفوف والصاجات والكولة

- تدخل البنات تتوسطهن خضرة بجلباب أبيض

- تدخل الكودية وتبدأ عرضها لتهتز كل منهم على دقات الدفوف

فى حلقات جماعية ومنفردة حسب ما ترده الكودية قائدة الزار وهى

تطلق البخور

- يزداد دوران خضرة واهتزازها ورقصات الانفعالية مع دقات الدفوف

والصاجات صعوداً وهبوطاً ثم صرخة مدوية لترقى بعدها خضرة على

الأرض

- تخفت الإضاءة تدريجياً حتى تكاد تختفى مع انسحاب كل جموع

الزار

– (تسطع الإضاءة ثانية على أثر دفع باب الغرفة وهرولة سالم إلى أمه
يناديهما فتنهض من رقدتها لتستقبله في حضنها)

سالم: أما أما الجاموسة ولدت عجل حلو أوى وعمتى
وجدتى قايدى النار بيدفوه تعالى وشوفى المولود
ياما والعجل حلو قوى
خضرة (تنهض معه) حاضر يا ضنايا (وهى تنظر
لصورة عبد الحميد) أنا رايحة مع سالم يا عبد
الحميد وبرضه حنستناك أنا وسالم والأرض
والجاموسة والمولود كلنا حنستناك يا عبد الحميد
وانت يا سالم الن لزمان أعلمك ازاي تحب أرضك
وتحضنها وترفع فاسك يا بنى وتعزق فى طينها
هعلمك يا سالم ازاي تحب ناسك وما تبعدش عنهم
أبدا يا ضنايا (تغنى معه) يا طالع الشجرة / هات
لى معاك بقرة / تحلب وتديني / بالمعلقة الصيني
تنطلق نداءات الخالة والعمة والجدة متلاحقة
لتمتزج بغناء خضرة وولدها وهما فى طريقهما
للخروج من باب الغرفة

صوت العمة: الجاموسة ولدت يا خضرة يلا عشان تحليها
وتعملى السرسوب لسالم
خضرة وسالم: يا طالع الشجرة / هات لى معاك بقرة
(يخفت الصوت تدريجياً مع خفوت الإضاءة حتى
الإنلام)

- ستمار ونهاية -

أغانى الفلوكلور والتراث الشعبى بالمسرحية أغانى ليلة الحنة وعقد القران

عند العروسة	كورس هيصه
ييجي ياخذ بوسه	كورس هيصه
ييجي ع المحطة	كورس ييجي
ييجي ياخذ أظه	كورس ييجي
ياللى ع التربة	حود ع المالح
زهري بيوجعنى	كورس من ايه
زهري بيوجعنى	من خبط امبارح

ياما حمامي خلط	ويا حمام الواد على
طلعت له مخده	ونزلت له مخدة
لقيت حمامي بيتغدى	ويا حمام الواد على
هو حبيبي هو	حباية العين من جوه
ياما حمامي خلط	ويا حمام الواد على

بمناسبة (الختان)

داري يا مزين داري	سمعنا بكاء الغالي
أهى أمه قاعدة ملهية	وخالته قاعدة ملهية
وخاله شايل الصينى	بيلم نقوط الغالي

السيد محمد علي فراج

- مؤلف ومعد برامج (إذاعة - تليفزيون - مسرح).
- محرر وناقد فني في العديد من الصحف والمجلات العربية.
- سورت له سهرة تليفزيونية عام 1987 وصلت الابتسامة الوجوه.
- قام بتأليف العديد من التمثيليات بالبرنامج العام بالإذاعة
- عرضت له على مسرح الشباب عام 1994 مسرحية "خضرة بطولئة عائدة فهمي وشاركت المسرحية في المهرجان التجريبي لنفس العام.
- له مجموعة قصصية صدرت عام 1993 بعنوان "وما زال الحب أقوى" أذيعت معظم قصصها في إذاعة البرنامج الثقافي في الإذاعة.
- عضو اتحاد الكتاب.

المحتوى

5	* تقديم
21	* مسرحية مدينة بلا أبواب
23	* المقدمة
27	* الفصل الأول
55	* الفصل الثانى
73	* مسرحية خضرة والسواقى العطشى
77	* المقدمة
79	* الفصل الأول (ليالى العرس)
95	* الفصل الثانى (أيام الغربة)
129	* الكاتب

للتشرفى السلسلة :

- * يتقدم الكاتب بنسختين من الكتاب على أن يكون مكتوباً على الكمبيوتر أو الآلة الكاتبة أو بخط واضح مقروء . ويفضل أن يرفق معه أسطوانة (C.D) أو ديسك مسجلاً عليه العمل إن أمكن .
- * يقدم الكاتب أو المحقق أو المترجم سيرة ذاتية مختصرة تضم بياناته الشخصية وأعماله المطبوعة .
- * السلسلة غير ملزمة برد النسخ المقدمة إليها سواء طُبِع الكتاب أم لم يطبع .



- 137- الأكياس المثلثة مروة فاروق
- 138- الثوب والتاج أبو العلا عمارة
- 139- قلعة الموت عبد القادر إبراهيم
- 140- الجيل أبو زلومة رجب سليم
- 141- الهلالى بكرى عبد الحميد
- 142- سهرة ضاحكة لقتل السندباد الحمال سمير عبد الباقي
- 143- آخر منامات الوهرانى غنام غنام
- 144- فردة حذاء واحدة تسع الجميع ياسمين إمام
- 145- الداية والحانوتى محمد صلاح صقر
- 146- دكتوراه فى الحب محمد أبو العلا السلامونى
- 147- دَمْدَم حازم حسين
- 148- العذراء القرطاجية محمد سيد عمر
- 149- قلب الكون أشرف عتريس

شركة الأمل للطباعة والنشر
(مورافيتلى سابقاً)
ت، 23904096 - 23952496

يقدم الكاتب (السيد فراج) بناءه المسرحى فى مسرحية (خضرة) مستنداً إلى تيمة رغم بساطتها إلا أنها تتميز بمخيلتها الشديدة وعبقها الإنسانى، حيث النص يمكن اعتباره إطاراً عاماً لوضع الموروث الشعبى على خشبة المسرح، وهذا الموروث المتمثل فى الأغنيات الشعبية المتعلقة بأحداث الحياة ومباشرة طقوس الفرح والحزن المصرية، كما أن النص الثانى (مدينة بلا أبواب) حاول فيه الكاتب أن يقدم عالماً موازياً لعالمنا، لكنه حاول فى الوقت ذاته أن يعطى بعداً أكثر للحالة التى نعيشها الآن من خلال المقابلة بين هذه المدينة وبيننا نحن وذلك عبر لغة درامية متنامية تقترب إلى الشاعرية الكامنة بين حوارات شخصياته المسرحية.

وزارة الثقافة



www.gocp.gov.eg



150 نصوص مسرحية
الثنى: ثلاثة جنيهات

الغلاف .. عماد عبد الغنى

Bibliotheca Alexandrina



1245750